Año VIII Buenos Aires, 5 de Febrero de 1934 Nº 307



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Interpretaciones de FERNANDO OCHOA

PA' VOS

DE

ARSENIO CAVILLA SINCLAIR

Aura nomás; cuantito la mañana
ponga a oriar su pañuelo de colores
sobr' el alambre 'e púa de las sierras,
de mí sólo tendrás estos renglones
bien o mal hilbanaos, pero qu' ensierran...
un algo como tropa 'e simarrones,
auyando sus dolores
y gruñendo sus penas.

"Sinta selest' en mi vigüela gaucha;
coscoja juguetona de mi apero
y rayito de sol en mi ventana,
calandria milonguera 'e mis mañanas
y luna de mis noches de resero".
Tuíto eso me dijiste y más tuavía...,
que ricordar no quiero.
Taba yo enqualichada por tus labios
y jué cumplí el jagüel con su crusero
y el viento besuquiando l' enramada
y los ojos del sielo qui a quiñadas
me mostraban las ancas 'e tu overo.
Y en las ancas monté la noche aqueya
en que serrast' espuelas pal nasiente
sabiéndome di amor cuasi una loca;
y con mis senos puñalié tu espalda,
p'haserte un rajo y ayegarme a tu alma
buscando el nido que pintó tu boca.

¡Pero tuíto mentiras! m' engañastes;
y ansina jué dispués; si carculastes
en mal la güelta y media de la taba;
si el tuso 'e tu "crédito" fayaba
y había en la "media luna" alguna muesca...
o denó, pa' disgrasia, si el sotreta
había comido cola en la cuadrera...,
tamién pagaba yo, ¡pa' eso era l' hembra!
¡Y pa' eso eras vos hombre de menta!

Y ¡bah! total..., ¿pa' qué seguir disiendo
si esto ya se cunclió? Toy disidida;
talves qui arriándola con las rodiyas
y con la pena que mi pecho entume
y con mi cuerpo que charquió tu braso...
pued' adentrar un poco de vislumbre
entre las sombras que dej'en mi rancho.

Que vivás muy felís, son mis deseos;
y espantadisa d' este adiós me marcho;
qui ha puesto el sol su primer punta 'e juego
en los riñones escarchaos del campo.

A sus muchos errose imperdonables, Y. P. F. une uno más: no abona los derechos de autor

Nunca nos imaginábamos que una institución del Estado diera un ejemplo lamentable y doloroso, más doloroso que lamentable, por lo que ello significa como falta de criterio y responsabilidad en una manifestación que debería ser ejemplo para las instituciones particulares. Tal que nunca nos imaginábamos, que en una oportunidad dijimos que si se controlaban las planillas encontraríamos que los derechos a pagar a autores extranjeros serían fabulosos, comparados con los destinados a autores nacionales. Eso basados en sus transmisiones. Mas he aquí que nuestro colega "Antena", cuya seriedad y responabilidad informativa nos merece una confianza ilimitada, comenta y denuncia un caso inaudito: Y. P. F. — nos referimos a su sección propaganda radiotelefónica — no paga derechos de autor a nadie, y hasta permite que obras extranjeras traducidas se propalen bajo otro título y con el nombre de otro autor apócrifo... Un director artístico, creemos, no debe circunscribirse a conocer música de Schuman. Un director artístico puede y debe conocer — está en la obligación de conocer — las obras teatrales de autores prestigiosos. No se trata en este caso de un sainete de esos que se fabrican por cientos; y por otro lado, ¿qué control se lleva sobre los elementos que actúan en esas audiciones, cuando como en este caso, demuestran que en la máxima emisora municipal — en manos de la dirección artística de Y. P. F. — actúan elementos sin escrúpulos, verdaderos piratas de la producción literaria, la más sagrada porque se la roba cobardemente a la sombra, sin una mano que se tienda a cubrirla a no ser las autoridades constituídas, y eso cuando la casualidad permite descubrirse casos estos. La denuncia que comentamos, hecha como decimos por nuestro prestigioso colega "Antena", y comprobada por un honorabilísimo periodista y autor, señor Palazzolo, nos merece la más absoluta confianza. Y ahora, como decimos, después del fracaso de la dirección artística que posee Y. P. F. en la Broadcasting Municipal, ¿qué dicen los poderes públicos?... Saben acaso que allí se paga a una recitadora por una audición de tres recitados — cosa que debe constar en el presupuesto — ocho pesos, y que por llenar un espacio de tiempo suplementario (cinco minutos), se le abona otros ocho pesos?... ¿Saben lo que comentamos, es decir, que se burla la ley más humana, más justa y la que nos ha colocado al nivel de nación civilizada — la de propiedad artística y literaria — con un desparpajo que causa asombro?... Invitamos a Y. P. F. a hacer un detalle de sus audiciones durante los dos últimos meses y a detallar los derechos pagados en ese tiempo... Y veremos entonces su responsabilidad ante la ley artística.

María Esther Gamas se luce en R. Fénix



La graciosa y simpática vedette María Esther Gamas, que viene actuando en L R 9 con general beneplácito, se luce ampliamente a través de sus diversas interpretaciones, que parecen impregnadas un raro y encantador sortileg[io]. La Gamas tiene en la radiotelef[o]nía un vasto y amplio campo de ac[]ción que ella con sus recursos y su inteligencia sabrá aprovechar.

ROSALES ACTUA DE NOCHE

Debido al hecho de que Osvaldo P. Valle no actúa más como speaker, Rosales ocupa el lugar de éste luego de las 20 horas.

Esto, que significa toda una consagración, ha sido bien recibido por los oyentes.

Firmó contrato con Splendid, Jorge Leal

El excelente comentarista radiotelefónico, Joge Leal, ha firmado un nuevo contrato con Splendid, para todo el año 1934. Según noticias que poseemos, Leal ha visto como justo premio a su brillante actuación, aumentada su remuneración ya que el contrato representa un brillante negocio para la broadcasting, el comentarista y los radioescuchas que tendrán en Leal la palabra justa y serena.

CAMPO NEUTRAL (*SOLICITADA*)

Por el hecho de que diferentes órganos de la prensa hayan comentado la situación de la Asociación y del Círculo de autores y Compositores de Música, y entre ellos nosotros mismos en el número anterior, hemos recibido de Sr. José Di Clemente, del Círculo, la siguiente nota, que publicamos gustosos aunque esto no significa en nada una modificación de nuestro criterio enunciado sobre la necesidad de unir la gran familia de autores y compositores.

Damos a continuación, las breves líneas del señor Di Clemente:

Polémica que a nada conduce, son estas notas y comentarios a los que damos publicidad.

La posición del Círculo en esta emergencia es sólida, honesta y bien intencionada.

Quienes han sido capaces de constituir el Círculo de Autores y Compositores de Música, después de haberlo hecho antes con la Asociación, están por encima de insidias y calumnias. Contamos con la amistad y el respeto de los contribuyentes, que ya es mucho decir.

Contamos con la simpatía y ayuda de los representantes extranjeros debidamente acreditados, quienes son los mejores fiscales de los dineros del Círculo.

Nos acompañan las dos potencias autorales del país.

Nuestros mejores cultores de la música popular, gente honesta, que respeta el derecho de autor están en el Círculo.

¡Hemos obtenido la ley! ¿Qué más podemos pedir?... Si en tan poco tiempo de existencia, con todos los granos que se crían en los cuerpos robustos somos un monumento, qué no seremos cuando lleguemos al sumun de la organización societaria y los socios presten el calor de su apoyo sin restricciones?

(Fdo.): José DI CLEMENTE.

LOS BOHEMIOS ENSAYAN EN LA SALA DE L R 3



Radio Nacional tiene una sala de ensayo que constituye un motivo de discusiones. En efecto, todo el mundo la quiere ocupar. Y he aquí a "Los Bohemios" ensayando, ya dueños y señores de ella.

Paquito Bustos, caracterizado de sargento Lorenzo fué al field de Independiente



He aquí una foto que muestra al Sargento Lorenzo, del sketch "Ya tiene comisario el pueblo", conversando animadamente con Bello, guardavalla del Club Independiente, que el domingo anterior empató con su rival, Racing. Paquito Bustos, que se presentó así caracterizado en dicho field, donde más de 35.000 personas habían concurrido a presenciar el match, fué objeto de una sostenida salva de aplausos, lo que da una idea del éxito que se mantuvo hasta el fin de temporada en Radio Cine París. Bello, el buen guardavalla de Independiente, escucha sonriente a Paquito, que le dice:

—Tenele cuidado al león, a ese león que lo afirma todo... Un león que dice "sí" y abre la boca redonda, redonda después del "sí"...

—¿Cómo? — pregunta Bello

—A leon - sí - o, hombre, a Leoncio...

Festejada fué la rentrée de Corsini



El hecho de que Ignacio Corsini volviera a ilustrar los programas de Radio Nacional donde efectuó su rentrée el día 1o. del corriente, ha servido para llenar de regocijo a sus numerosos admiradores. Corsini, que se encuentra en excelente condiciones artísticas, ha de ser escuchado con mayor interés que nunca entre los radiooyentes.

☆★☆★☆★☆★☆★

LO QUE TOCARA FIRPO EN LOS CARNAVALES

DESPEDIDA

TANGO CANCION

I PARTE

Que te vas, me has dicho anoche
que deseas cambiar de ruta
que en las noches de tus días
ya no hay luna como ayer.
Hoy tu aspiración es otra,
comprendés que al lado mío
como ayer ya no reposa
tu alma llena de ilusión.
Hacés bien, buscá tu vida
tu sendero está marcado,
no esperés arrepentirte
que mañana llorarás.
Que tal vez tu estrella brille
y en alguna encrucijada
de la vida tu esperanza
se convierta en realidad.

II PARTE

Si yo tal vez con mis años ya no soy
el sueño azul de tu loca juventud
quizá la vida que azota sin cesar
enfrió mi corazón
Mañana cuando el recuerdo vuelva a mí
y en mis cenizas el fuego vuelve a arder
a mis pupilas las quemará el calor
de una lágrima de amor.

I PARTE (Bis)

No temas no te reprocho
que me des tu despedida
si yo ayer te quise mucho
tu amor me correspondió.
Para qué vas a engañarte
por qué llegar al hastío
no me dejarás tan sola
si me queda tu amistad.
Sin embargo en este instante
se me anuda la garganta
y quisiera dominarme
despedirte sin llorar.
Yo quizá no esté de acuerdo,
tu partida me lastima
pero qué... si te estás yendo
y esperás mi último adiós.

Letra de: Oscar V. Cóppola.
Música de: José y Emilio De Caro.

CAMPO

CANCION GAUCHA

(Con Ritmo de Tango)

I

Llegando alegre a su ranchito
del cañadón,
dijo el gauchito:
¡No hay nada como la alegría
de verte a vos,
paloma mía!...
A los rayitos del poniente
con emoción,
con emoción se abrazaron,
y en un ansiado beso ardiente
su dulce amor,
su dulce amor saborearon...
Y mientras él largaba el pingo,
su china fiel así le habló:

II

Mi gauchito sañador
no me vuelvas a dejar
sola y triste sin tu amor,
sin saber si volverás...
Yo mansita iré con vos
dondequiera que vayas,
pues la ausencia es un dolor
que no puedo remediar...
Ye bien sé que me querés,
pero más te quiero yo...
¡Ay, gauchito de mi vida,
llévame en tu redomón!!...

I (BIS)

¡Vidita mía, dijo el gaucho
tuito mi amor
queda en tu rancho!...
Y si en mi ausencia estás sufriendo,
lejos de vos
vivo muriendo!!!...
Mil chinas lindas me han brindado
su boca en flor,
su boca en flor seductora;
pero ninguna me ha flechado
el corazón
el corazón que te adora!...
Feliz oyendo a su adorado,
la china fiel le repitió:

(SE REPITE LA II PARTE)

Letra de: J. Fernández Blanco
Música de: Juan Canaro

☆ LA CACHETADA ☆

TANGO

I PARTE

Humilación
dura y brutal,
anunciación
de algo fatal...
con su chasquear de innoble latigazo
con su sonar de ofensa pregonada
es tan cruel la roja cachetada
que hiere el alma como un puñal...
Inesperao
sello mordaz
deja marcao
sobre la faz;
sus cinco dedos son la roja llama
que enciende el drama
del odio brutal.

RECITADO

Afrenta sonora que invita a pelear
que crispa las manos y busca el puñal

II PARTE

Tu afrenta, sin embargo, fu[illegible] peor:
aún siento dentro'el alma su es[illegible]or
tenaz y cruel, me atormenta el [illegible]ir
y su rigor me condena a sufrir...
Mi pecho es una hoguera de rencor
desde la tarde en que tu labio oí
decirme con desprecio:
"No sos hombre para mí".

I BIS

Y así marcao
por tu desdén,
envenenao,
tragando hiel
pienso que ayer tus labios pasionales
su sed de amar saciaron en mis labios
para después pagarme con agravios
tanta ternura, tanto querer!
Tu ofensa fué
golpe fatal para mi fe
sentimental...
Tu vil desprecio ya cavó un abismo
y por el mismo
me empuja el mal...

II BIS

¿Por qué no me pegaste en vez de
(hablar?
¿Por qué tu rabia no saciaste así?
¿Por qué, por qué, no supiste pegar
en vez de hacer tal escarnio de mí?
No hay cachetada como tu desdén:
No hay cachetada que haga así sufrir
Vos me enfermaste el alma,
invitándola a morir...

Letra de: V. Juan Clauso
Música de: Roberto Firpo

Anita Palmero, sigue en Prieto



Anita Palmero, la cancionista que ha hecho de los tangos cómicos una cosa que se puede escuchar con agrado, continúa actuando a satisfacción general en la emisora Radio Prieto, donde tiene un horario bastante conveniente. Anita es una de las cancionistas que acusa mayor madurez artística en sus interpretaciones.

* * *

CRONICAS DE M. DEL PLATA

Los martes y viernes a las 21.15 horas, el conocido escritor Josué Quesada trasmite por L. R. 4, Radio Splendid, crónicas de Mar del Plata, en las cuales nos da la historia de la bellísima ciudad argntina, aderezada con toda esa sabrosa esencia de los chismes sociales y comentarios sobre los sucesos más destacados de nuestro gran mundo.

Conocida la autoridad indiscutible del amable escritor, estas charlas han hallado excelente acogida en nuestros hogares, pudiendo asegurarse qu durante la época de vraneo, son las trasmisiones de Josué Quesada las que se escuchan con mayor agrado.

"Los Viudos" son los ases cómicos de Radio del Pueblo



He aquí en su original creación a los integrantes del conjunto "Los Viudos", que a través de su actuación en Radio del Pueblo, que dirige el popular Ricardo Bernotti (hijo), han logrado formarse un cartel más que merecido. Es éste de los mejores conjuntos humorísticos de los que actúan en L S 6.

R. Cortés

Un buen cantor nacional es Ricardo Cortés, que anteriormente en el palacio demostrara su clase y su calidad. Ricardo Cortés, que posee una voz potente y bien modulada, tiene un porvenir muy halagüeño por sus



condiciones y sus recursos que, como decimos, son muchos y muy destacados.

Actúa actualmente por Nación y Cultura, del palacio.

DEFINITIVAMENTE SE QUEDA EN R. FENIX



Tal cosa parece señalar el nuevo contrato de exclusividad que ha firmado con Radio Fénix el cantor Oscar Ugarte para todo el año 1934. Esta emisora ha hecho así una brillantísima adquisición y Ugarte un buen negocio.

Se lucirá

En River Plate actuará Osvaldo Fresedo al frente de su formidable conjunto típico. Fuera de toda duda, el excelente director se ha de lucir ampliamente, por cuanto pocas son las orquestas que con más derecho pueden alardear



de poseer una técnica maravillosamente agradable como la que posee Fresedo.

River Plate puede estar bien satisfecha.

LEA Lo que hacen "ellos" VEA

por JOHN and JIMMY.

Una nueva edición de "Flor de Campeche" ha sido puesta a la venta. Esto habla a las claras del éxito de esta bonita canción.

•

Chimentos van y chimentos vienen por el mundo de la radio... Y en tren de chimentos, vamos a puntualizar algunos de los que hemos escuchado.

•

Ray ha comprado un smoking nuevo para Carnaval. Y ha comprado también un perfume raro que compite con el de Simari... Y una boquilla que envidiaría el mismo Gardel... Y una corbata que pondría purpurino al mismo Félix Gutiérrez... Y lo mejor es que todo al contado, cosa que don Juan Cossio no creería ni durmiendo.



Adelia Pintos

En Radio Prieto actúa esta cancionista cuyo nombre nos sirve de epígrafe, y que en su carácter de estilista de la canción folklórica conquista cada día mayor número de adeptos. La Pintos es uno de los grandes valores de nuestro cancionero folklórico.

Una de las características de la audición "Variedades", que dirige Anita del Prado por Radio La Nación, consiste en la originalidad y buen gusto puestos al pasar los avisos. De esta manera, el oyente pierde el temor a las "latas" a que los condena el propagandista y acepta complacido todo lo que se le brinda en dicha audición. Una de las notas salientes resulta la delicada actuación de la señorita Graciela.



Erminda Lima es uno de nuestros más sólidos valores musicales. La ductilidad de su temperamento y la amplitud de sus recursos le prestan tanta magnificencia frente a la música clásica como a la americana, tendencias que muy rara vez van unidas. Bastarían las cualidades anotadas para considerrla en nuestra radiodifusión la única mujer que ha dominado ambos aspectos musicales. Pero Erminda Lima es más aún; es una notable acompañante y a su dirección se deben muchos de los números que hoy gozan de gran popularidad.

Como compositora — por otra parte — ha dado ya pruebas de un gusto original y brillante y de un dominio perfecto de la armonía.

Como lo anunciáramos, el popular conjunto hawaiano California, que dirigen los profesores Reynaldo V. García y Adolfo Piancino, hizo su presentación ante el público del Pueyrredón, de Flores, justificando ampliamente la expectativa suscitada al sólo anuncio de este número, uno de los más exitosos en el ambiente radial. El público, numeroso y entusiasta, premió con calurosos aplausos las diversas interpretaciones de motivos hawaianos, clásicos y americanos. Justo es consignar que resultaron eficaces colaboradores el buen cantor Martín Podestá y las bailarinas, Zoraida Salas y Acia Moraes, a cuyo cargo estuvo la parte coreográfica.

Angelita Bossi de Soubier por L. S. 10, Radio América, es indiscutiblemente uno de los más grandes elementos líricos de nuestra radiofusión. Poseedora de una voz deliciosamente afinada y cristalina, la cual emite con impecable escuela, hace en sus interpretaciones alardes de buen gusto, poniendo de manifiesto una inteligencia y un temperamento poco comunes.

Elías Fort está resultando uno de los puntos fuertes de los programas de Radio Prieto, a juzgar por las entusiastas manifestaciones de sus muchos admiradores y "admiradoras", de quienes recibe día a día cartas y llamados telefónicos. Y a la verdad que Fort, en su género, es de lo mejor que hemos escuchado. Su interpretación de "Estrellita" es francamente admirable.

Volvemos a hacer desfilar — como es costumbre en esta secciconcita — las novedades del ambiente musical.

•

"La bruja y el gorila", la milonga de Ferrari Amores, de la cual nos hemos ocupado en números anteriores, ha sido puesta a la venta. Como expresión de una nueva modalidad, debe ser preferida por los "musicómanos".

•

"Tirame una serpentina" es el tango carnavalesco que ofrece Aieta este año. Una edición magníficamente pre[illegible]tada, una m[illegible] agradable y letra bien log[illegible] representa esta producción.



Julio Dura

Radio Sténtor tiene en Julio Dura un comentarista vigoroso y bien informado, cuya palabra serena y enjundiosa sirve de guía a muchas person[illegible] que buscan en l[illegible] opiniones autorizadas una mayor ilustración sobre los problemas que cotidianamente plantea la vida moderna.

UN DIA de SOL ES UN DIA DE FELICIDAD



He aquí en un yacht velero, dejándose acariciar por la brisa, que en estos dias de calor, es más deseada que niña bonita...

Josefina Peña navega en un cómodo y amplio bote, merced a los esfuerzos de Fiorentino, que hace de remero. Y así, tomando sol y aire, se encuentra luz y felicidad.

La casualidad hizo que encontráramos a Fiorentino en la misma playa don íbamos con Josefina Peña a tomar esta nota... Y y que la casualidad lo quiso, he aquí esta nota doble... El buen cantor, invita a Posefina a subir, pero a ella... la marean las alturas terrenales, porque en cuanto a las espirituales, está ya acostumbrada.

¿Piratas? ... Mientras Fiorentino observa el horizonte, su ocasional acompañante, se tira con toda comodidad en el piso del yacht. Ambos, muchachos fotogénicos, parecen piratas.



AMANDA LEDESMA



Caló con los entusiastas muchachos de su orquesta

Un calificado elenco

El mes de marzo ha de ser formidable para una emisora que, reforzando aun más su excelente elenco artístico, llamará poderosísimamente la atención a los radioescuchas. En efecto, la emisora del "acento troyano" incorpora a sus programas varios números, con carácter de exclusividad, entre ellos a Héctor Palacios y Mercedes Carné.

Los programas de la popular emisora entonces se harán con la base de los principales números exclusivos actuales, es decir: Amanda Ledesma, la hermosa y expresiva cancionista que debido a un fuerte resfriado había interrumpido su actuación; Pedrito Quartucci y Alicia Vignoli, los que también habían dejado momentáneamente de actuar a objeto de ausentarse a Montevideo con la compañía cuya dirección ejerce César Amadori; la típica de Caló, una de las más afiatadas y cotizadas del momento; Sarita Watle, exquisita intérprete internacional; Maffia con su chansonier Mariano Balcarce y su conjunto típico; Roberto Salinas, al frente de su disciplinado y magnífico conjunto; Radioplatea, a cargo de Odena y Klimoskiy, y los



PEDRITO QUARTUCCI



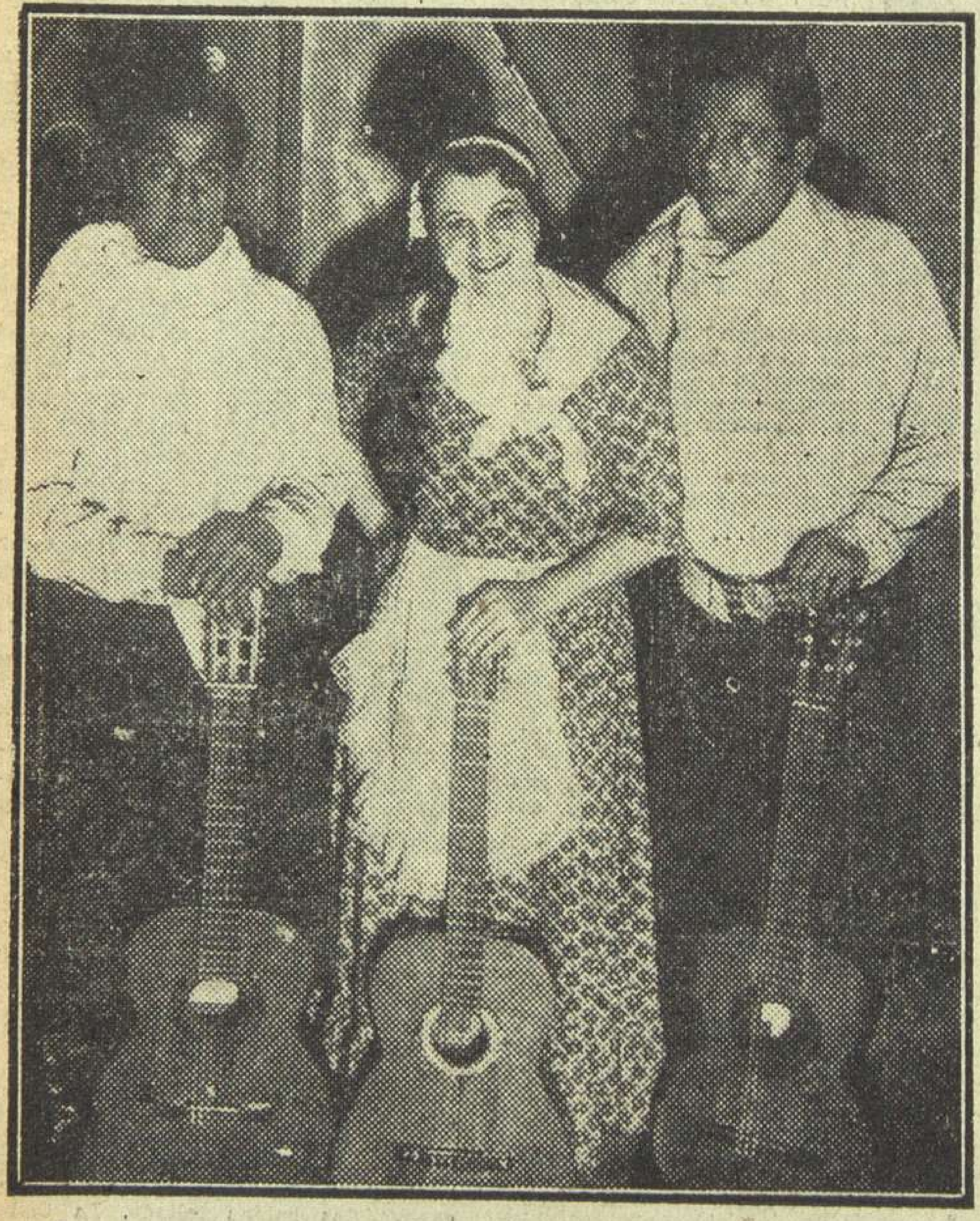
MERCEDES CARNE



"The Black Dice's" el magnífico conjunto de música negra, verdadera maravilla, que continuará irradiando por Stentor. Este conjunto es, posiblemente, lo mejor que hemos escuchado en esa característica expresión de música cubana y yanqui. "The Black Dice's" significa "Los dados negros".

presentará R. Stentor

principales números orales que venían actuando hasta el presente.
Posiblemente se registren algunas rentrées, como ser la de Hugo Gutiérrez y otros, cosa no decidida aun, así como tampoco se encuentra decidida la incorporación de Juan Canaro, cosa casi segura.



Virginia Vera también continuará irradiando por Sténtor durante este año, acompañada por los hermanos Rodríguez, con quienes aparece en esta nota gráfica. Virginia es, posiblemente, la mejor folklorista argentina.



Héctor Palacios abandona Fénix en marzo para incorporarse exclusivo de Stentor con un sueldo fantástico. Héctor, que es una de las grandes realidades argentinas, ocupa un lugar destacado entre los primeros cantores nacionales.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Sabe algo de la gran adquisición de Radio Nacional?

—Usted dirá.

—Casi nada, una pavadita, ¿no?... La graciosa primera actriz característica, Pierina Dealessi, ha sido conquistada por la radiotelefonía...

—¡Salute! Pero, ¿usted sabe lo que dice?

—¿Lo que digo?... Sé lo que digo, lo afirmo, lo certifico y lo sostengo aquí y en cualquier terreno, pese a cualquier sonrisita incrédula que estire los labios descreídos de oreja a oreja.

—Y, ¿cómo lo sabe, usted?

—Disimule... y permítame la evasiva. Le adelanto más: Otal, el gran Otal de los sainetes "vaccarezzianos", también se largó con todo el "bagayo p'al micrófone"...

—De modo, compañero, que me ha pegado doblete en la información.

—No, compañero; yo no. El que pegó doblete fué Valle.

* * *

—Si no le es molesto, continuemos un tema que en esta sección aun no goza de vacaciones.



—¡Basta! ¡No me diga más!... ¡Lo sé todo!

—Pero, ¡déjeme hablar!

—¡No siga, no siga! Se trata de Ochoa, Payva y Cine París.

—¡Qué raro!... ¿Cómo se dió cuenta?... Bueno, amigo; aquí tiene lo último fresquito, fresquito. Payva se arregló; Ochoa, parece, parece...

—¿Parece qué?

—¡Tibio!... ¡Tibio! ¡Caliente!... ¡Caliente!

—Así que... ¿eh? Tibio, ¿no más?

—Sí, hombre, sí.

—¡Macanudo, che!... Pero no le he comprendido ni medio.

* * *

—Sigamos con Radio París. Tania ha sido contratada por la dirección artística, léase el dinámico Zatskin.

—Ya lo sabamos.

—Y, ¿no se le ocurre nada?

—Sinceramente; a mí no.

—Pero, si está claro. Tania a la radio. De allí al teatro hay una distancia menor a diez centímetros. Con Tania, Discepolín... Con Discepolín, Payva tendrá una ayuda valiosísima...

—¿Acaso no lo cree usted eficaz a Payva sin colaboradores?

—No; eso no. El "indio" es capaz de mucho. Pero no me negará que Discepolín... ¿eh? ¿Discepolín, he nombrado?... Si no aprovecha esa honda... La tarea es grande... el seso tiene límites... el cartel exige renovación constante... Y todo eso, compañero, es mucho para un "indio" solo. Es tarea para un malón, lo menos.

* * *

—¡No me hable!... ¡No lo quiero escuchar!... ¡Basta!...

—Pero...

—No hay pero que valga. Usted es un mal amigo y un peor informante. Mire que mandármelo al petizo de Caro a Radio Fénix!... Pero, ¿dónde las pesca usted?

—Yo le voy a explicar...

—No me hable, le digo... ¡Basta!... Me ha hecho hacer el ridículo. Vaya una primicia la suya...

—Le aseguro que...

—¡Cállese, le digo!

—No quiero, ¡qué embromar!... Hablaré, sí. Tengo tanto derecho como usted. Yo se lo dije y lo vuelvo a asegurar... ¿Sabe por qué?... Escuche al oído...

—¿Eh? Pero, ¿es posible? Cuando yo decía que usted era sincero tenía mis motivos... Usted es un buen amigo y un gran informante... Hágame el favor. Repítame al oído otra vez, ¿quiere?

* * *

—Caplán va a pegar el golpe.

—¿Qué es eso?... ¿Un asalto de "agárrese como pueda"?

—¿No entiende?... Que se prepara a hacer reverdecer sus laureles ante el micrófono con una sorpresa que reserva para el mes que viene.

—No divague... ¡Largue!

—Se trata de unos episodios cómicos, donde Caplán interpretará varios roles indistintamente, acompañado de Angeles Martínez, que hará lo mismo.

—¿Cómo?... ¿Lo mismo que Caplán?

—¡Pero, amigo!... Quiero decir que interpretará varios papeles femeninos a la vez...

—Entonces, ¿una compañía de dos?

—Sí; de dos, que trabajarán por ocho y valdrán por diez y seis...

—¿No le parecen muchos?

—Tratándose de ellos, me quedo corto... ¡Y no me refiero al pelo de Maroni!...

En marzo debuta Gina Cruz en R. Fénix



La popular cancionista brasileña, que formara un excelente dúo con Lely Morel, nos referimos a Gina Cruz, hará su debut por Radio Fénix en los primeros días de marzo. Esperamos tal fecha para hacer nuestro comentario de práctica.

* * *

DEBUTO SIMARI EN L R 3



Con el "Asistente Chingolo" se ha vuelto a presentar en L R 3 Tomás Simari, quien desde su primera interpretación ha hecho reir con bien logrados chistes y situaciones a sus oyentes.

Simari, con ese característico gracejo, da un tono agradable a los sketchs preparados por Martinelli Massa, y que audición de Noblesse Liga 58.

* * *

Eva del Ceibo, en Porteña y Nación

En estas dos broadcastings ha hecho su debut la cancionista Eva del Ceibo, la que en un tiempo no muy lejano, se dió también el gusto de conquistar un título de reina, donde nuestras mejores cancionistas habían faltado. La Ceibo, que posee bastante buenas condiciones para su carrera artística, puede llegar a conquistar mucha popularidad con un poquito de suerte. Actúa acompañada por [illegible]

DEBUTO YA JUANITA LARRAURI



El debut de Juanita Larrauri, efectuado en el palacio en los primeros días de este mes, ha llenado de grata satisfacción a sus numerosos oyentes. Juanita mostró encontrarse en buenas condiciones artísticas, tan buenas, como las condiciones físicas que aquí revela.

En Prieto



Sigue actuando Julia Rossi, la excelente cancionista de quien nos hemos ocupado en numerosas oportunidades en esta revista, haciendo resaltar sus condiciones para la profesión. Esta chica bien merece una mayor ayuda artística. Creemos sinceramente que si algún director artístico consciente la escucha, no le permitirá actuar sólo en esa emisora, pues sus condiciones son superiores a la de muchas de "primo - cartello".

:: :: ::

Pronto



Dentro de breve tiempo se ausentará Antonio Sureda para efectuar una larga jira por el Sud de la provincia.

La popularidad de Sureda, bastante extensa por cierto, ha de encontrar aquí un nuevo motivo de expansión.

Bigeschi



Un elemento meritorio que se incorpora a Radio Nacional, es Alfredo Bigeschi, quien tendrá a su cargo la confección de diversos "sketchs" musicales de carácter popular con la colaboración de Gambino y su típica.

Aunque aún no está decidido el elenco, es posible que en él actúen Maruja Pais, Conte, Herminia Velich y otros artistas meritorios, con los cuales Bigeschi — si se dispone a ello — podrá hacer una cosa buena y agradable.

:: :: ::

De Caro



Listo tiene ya su gran conjunto el maestro Julio De Caro, en el que forman más de 60 profesores. Música folklórica estilizada y sinfonización variada de tangos populares, serán ofrecidos en orquestaciones especiales por su conjunto.

Rosita Linder, estrella uruguaya

Radio Splendid ha incorporado a sus programas una cancionista uruguaya, que ya anteriormente en Montevideo conquistara un envidiable cartel. Se trata de Rosita Linder, la que demuestra poseer una voz excelentemente microfónica y un buen gusto para interpretar su repertorio.

Rosita Linder es una cancionista de muchos recursos y meritorios antecedentes artísticos, que confirma con su actuación en Radio Splendid todo lo bueno que sobre ella se había adelantado.

LO QUE INTERPRETARA FRESEDO EN R. PLATE

INGRATITUD

TANGO CANCION

I PARTE

No sé que te pasa
de un tiempo a esta parte,
que no tiene nombre
tu mal proceder...
Dejás a tu hijito
y a tu esposa buena,
por ir tras de aquélla
maldita mujer...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
cómo anochecer!...

II PARTE

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre,
tu fiel compañera
penurias pasó...
Q'en tu hogar humilde
desolado y triste,
te faltó el mendrugo
y un canto de paz!...
Has dejado todo
pa' correr sin tino,
detrás de esos restos
tristes de mujer!...
Hasta que una noche
cuando menos pienses,
tu mujer y el pibe
te han de aborrecer!...

I PARTE (Bis)

Por favor, muchacho,
pensá un poco a solas,
y volvé tus ojos
al sueño de ayer...
No olvidés que entonces
te aguantó impasible
muchos días amargos
tu santa mujer!...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
cómo anochecer!...

Música de: MIGUEL CALO
Letra de: J. MANUEL PEREZ y PEREZ

¡ARACA LA CANA

TANGO

¡Araca la cana!
ya estoy engriyao
un par de ojos negros me han engayolao
tajantes y fieros hieren al mirar
Ojazos profundos oscuros y bravos,
con brillos de acero que van a matar
De miedo al mirarlos el cuore me ha (fayao
¡Araca la cana! ya estoy engriyao.

II PARTE

Yo que anduve entreverao
en mil y una ocasión
y en todas he guapea
yo que al bardo me he jugao
entero el corazón
sin asco ni cuidao.
Como un gil vengo a ensartarme
en esta daga que va a matarme
si es para creer que es caso A.. ..
si es pa creer que es cosa e' Dios
que al guapo más capaz
le faye el corazón.

Letra de: MARIO RADA.
Música de: ENRIQUE DELFINO.

EN EL BAILE DE Ñ'ANASTASIA

RANCHERA

Cuando me llegué a este pago
Pa'olvidar las penas de un ingrato amor
Me pensé que aquí tranquil o
Lejos de mujeres yo podría estar.
Pero en Córdoba compadre
Tuitas son lindazas
No hay nada que hacer
Fué en el baile de ña Anastasia
Con la hija de Don Sandallo
Ya de nuevo enamorao
Viviré pidiéndole su dulce amor.

ESTRIBILLO

Linda Cordobesita
Quien me diera tu amor
Yo por un beso tuyo
Me muero de pasión.
Linda Cordobesita
No me hagas más sufrir
Porque si tu amor me niegas hoy
Ya mañana será tarde
De seguro yo me mato
Pues sin tu cariño no podré vivir.

Letra y música de: Nicolás Giordano.

Regresa Don Dean



El popular jazzman Don Dean retorna ya de Mar del Plata, a efecto de presentarse en Radio Nacional. Su debut oficial debe producirse el día 15 del corriente mes, según lo informamos a título de primicia en números anteriores.

ROBERTO MAIDA Y ALBERTO GOMEZ SE HAN IMPUESTO EN EL PALACIO



He aquí dos excelentes intérpretes de nuestra canción típica que han logrado un destacado lugar de privilegio en la atención de los radioescuchas de L. R. 3 Radio Nacional. Ellos son Roberto Maida, el excelente cantor nacional, que desde su retorno de Europa ha venido demostrando que no en vano ha sido el portador de un mensaje de armonía y emoción para las lejanas tierras de allende el océano.

Alberto Gómez, en cambio, ya sea en dúa con Vila o sólo ha dejado establecido que se trata de un valor privilegiado dentro de nuestra cancionero popular. Aquí aparecen mientras Maida enseña a Gómez su cuaderno de repertorio, con el cual deleita a los numerosos oyentes de la popular emisora máxima del Palacio.

LA ASOCIACIACION DE SPEAKERS TIENE YA UNA NUEVA COMISION DIRECTIVA



BELYSLE, tesorero de la A. A. S.

El sábado 27 se reunieron los integrantes de la Sociedad Argentina de Locutores, a fin de proceder a la designación de una nueva comisión directiva que regirá sus destinos durante todo el transcurso de un ano.

Realizado el acto eleccionario, que se desarrolló dentro de una estricta norma democrática, resultaron electos para los cargos los siguientes speakers:

Presidente: Santos Landa; vicepresidente: Rodolfo Belisle; secretario: Raúl Dujovne; subsecretario: Raúl Rosales; tesorero: Tristán Bidegain; protesorero: Eduardo Soubié; vocales: Enrique Díaz, Pedro R. Bravo y Ricardo Yrurtia; revisadores de cuentas: Hugo Zamora y Raúl Moyano; suplentes: Di Paulis, Yago Blass y Orestes Lagguaniti.

ADELA STIRO SE CONSAGRO



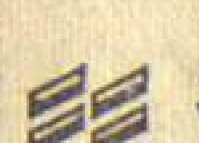
Si alguna duda cabría sobre los valores de Adela Stiro, la campaña desarrollada durante esta temporada vendría a confirmar nuestro acierto y a disipar las dudas. En la corriente temporada, Adela Stiro se consagró como buena.

* * *

RUDDI AYALA EN EL T. BROADWAY



Ruddy Ayala, el excelente jazzman, que tantos éxitos ha conquistado con su actuación en Radio Cine París, tendrá a su cargo la amenización de los bailes de Carnaval. En dichos bailes, aparte de unos hermosos fox trots de letras pegadizas y fáciles, originales de Manuel Meaño, que constituirán, por su originalidad y gracia, un suceso de buen humor, Rdddy ha de estrenar un vals americano cuya música le pertenece, intitulado "Rosiclor (Sueño contigo)", que será el suceso del carnaval 1934.

Los Futuros...  CHERI Y BIBI

Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación a objeto de prestarle nuestra atención.

El dúo internacional Acuña-Del Carril, por las emisoras del palacio es algo más que una promesa: una bella realidad. A poco de su iniciación, un mes escaso, ha logrado imponerse a la atención del escucha. Dos voces notablemente melodiosas y no menos bien combinadas, fruto de una talentosa dirección, caracterizan este número, el cual no tardará en ser uno de los más cotizados en su género.



En el concurso de la Selección Federal de Radio Stentor, hemos escuchado a un aficionado que lleva el número "ciento trece", y el cual ha sido una grata sorpresa, que viene a confirmar una vez más la existencia de verdaderos valores ocultos en el anónimo. Si es verdad que en la primera pieza no pudo contener sus nervios, en las demás interpretaciones logró un acierto digno de la mejor atención del jurado.



En "Muestras sin valor", la interesantísima audición que se propala diariamente por Radio Porteña, actúa el poeta Camilone, espíritu culto, fruto del cual hemos escuchado magníficos trozos poéticos. Lástima que como recitador, sea menos que mediocre y desluzca sus propias producciones.

—:—



Ramón Gago (h.), es un joven recitador y autor de algunas acuarelas porteñas, que no obstante haber merecido la aprobación de auditorios teatrales de la capital e interior, no ha tenido la suerte de interesar a los directores de nuestras radiodifusoras. Es de esperar que sus méritos no pasen inadvertidos y se le brinde la ocaión que con tanto entusiasmo él espera.

—:—



En la "Hora amena", que se propala con buen éxito por Radio Nacional, actúa el pianista Bruno, como buen acompañante. Pero no nos parece que conozca la técnica americana, y sus interpretaciones de fox-trotes resultan desequilibradas y carentes de estilo. Creemos que debe estudiar ritmo y tonalidades de décima.

Emilio Picayo, por Radio Nacional, resulta un cantor discreto, bueno diríamos, porque tiene una bonita voz y canta con sentimiento. Pero las interpretaciones carecen de matices, y su decir es falto de elegancia, brusco. Además, no cuida el detalle, rechazando las ocasiones de lucimiento que le brindan sus buenas dotes.

EMITA FABRIS EN EXCELSIOR



En la aristocrática emisora de la calle Maipú, que propala bajo la dirección artística de Gallino Rivero, viene actuando Emita Fabris, que demuestra poseer recursos verdaderamente meritorios en la interpretación de su vasto y bien seleccionado repertorio. Emita es una chica estudiosa y de gran porvenir.

Bebutó ayer un cantor brasileño

Ayer se presentó frente a l micrófono de Radio Nacional, un nuevo cantor brasileño, que en su país ha tenido una actuación destacada tanto en broadcastings como en las radiodifusoras de dicho país.

Este cantor, que se llama Luis Barreiro, por los datos que se nos han dado, es un elemento de recursos y condiciones.

VAYA A BAILAR EN CARNAVAL

Aproveche las fiestas de carnaval para entregarse a los placeres de la danza y pasar ratos de sano y espiritual esparcimiento. Nos permitimos con este fin, recomendar los siguientes locales donde actuarán las orquestas que se detallan, por cuanto son las de más prestigio.

Cine Teatro Broadway
Típica: F. Lomuto
Jazz: Ruddy Ayala

Teatro Colón
Típica: Discépolo.
Jazz: Carabelli

Opera
Típica: Caló
Jazz: Gordon Stretton

Pueyrredón de Flores
Típica: De Caro
Jazz: E. Cospito

River Plate
Típica: Fresedo
Jazz: Binstok

San Lorenzo de Almagro
Típica: Canaro
Jazz: Los Filipinos

Club F. C. Oeste
Típica: Juan Canaro
Jazz: Dick Black Dice's

Monumental
Típica: Roberto Firpo
Jazz: Sam Sil[illegible]man

Politeama
Típica: Angel Gardel
Jazz: Haway-Aduiq

Volvió R. Firpo



Roberto Firpo, al frente de su melódico conjunto, ha hecho ya su debut en las estaciones del palacio.

La típica del veterano y meritorio maestro se encuentra en condiciones artísticas insuperables, y con un repertorio de excepción, deleita a los numerosos radioescuchas, que lo siguen con gran entusiasmo a través de su campaña.

En los carnavales amenizará los bailes que se ofrecen en el Teatro Monumental.

EN LA SEGUNDA QUINCENA DE FEBRERO ACTUARA EN EL PALACIO ADA FALCON

LA QUE ROMPIO EL CONTRATO NO FUE ELLA, SINO SU SEÑORA MADRE

Ada Falcón — a juzgar por lo que informa un diario de la tarde — ha rectificado ese rumor que la daba como autora del rompimiento, "de hecho", del contrato subscripto con L R 3. Según esa información habría sido su señora madre la que usó de tan violento como expeditivo procedimiento. Esto — que en realidad ya ha pasado un poquito de moda — no ha sido óbice para que don Jaime proceda a hacer cumplir lo subscripto, y es así como Ada Falcón debe reiniciar su actuación por L R 3 en la segunda quincena de este mes, por las diversas estaciones del palacio de la calle Belgrano. Existe bastante expectativa por la rentrée de esta cancionista y esperamos que ella saldrá satisfecha en forma amplia con su futura actuación.

Compró un auto



Romeu se ha comprado un auto, aunque el lector no lo crea, hasta la fecha, Romeu andaba en tranvías, ómnibus y colectivos. Esperamos que ahora que se siente un hombre feliz con su coche nuevo, mejore en algo la calidad de sus chistes, porque de un tiempo a esta parte se han vuelto bastante alemanes, es decir, poca sal y menos gracia que la corriente de los lagos de Palermo.

Romeu puede hacer una cosa mejor, y pudiendo está en su obligación de hacerlo

FOOT-BALL POR RADIO CULTURA Y R. PORTEÑA

El vigoroso espíritu renovador que se transparenta en las modificaciones sufridas por los programas que irradian las estaciones de la calle Belgrano, se ha puesto de manifiesto también en lo que se refiere a las actividades deportivas, las que siguen siendo objeto de especial interés, por lo que se refiere a la parte informativa. Una muestra de la atención que se dedica al deporte la ofrecieron Radio Porteña y Radio Cultura el sábado y domingo últimos. El sábado, L. S. 4 transmitió el desarrollo del partido final del Campeonato Consuelo, disputado por los equipos de Huracán y Lanús; y el domingo, mientras la misma estación trasmitía el partido que jugaban por la copa Beccar Varela los primeros cuadros de Gimnasia y Esgrima de Santa Fe y Central de Córdoba, de Rosario, Radio Cultura informaba detalladamente de las alternativas del partido final por la copa Beccar Varela, encuentro que jugaron Racing e Independiente. Los tres encuentros fueron trasmitidos en forma detallada, lo que permitió a los oyentes seguir la lucha en la misma forma que si hubieran concurrido a los fields.

Se queda





Por lo visto Thorry se ha de quedar un tiempito más en Buenos Aires. Los recitales que aun debe ofrecer el violoncellista Nicastro, del cual será "manager" en Nueva York, son los motivos que han postergado el viaje.

Thorry, mientras tanto, actúa con la jazz Santa Paula Serenaders, en el Alvear Palace Hotel y radios Excelsior, Fénix y Splendid.

Triunfó en Alemania cantando tangos y debuta en L R 3 en el mes de marzo



Francisco Fiorentino, conoce el sabor de las consagraciones, no sólo en su patria. Alemania le aplaudió con insistencia inusitada durante su estadía en Berlín, que luego abandonó por razones poderosas de familia, a los cuatro meses justos de un debut que constituyó una gran revelación. A su regreso, ya en tierra amiga, actuó con Zerrillo, del que se ha desvinculado hace unos días, para actuar en L. R. 3, donde hará su debut acompañado de un excelente trío típico. Fiorentino, que posee alma, sentimiento y una voz especialmente microfónica, ha de conquistar de inmediato a los oyentes, pues se trata de un cantor muy bueno, como pocos de los que actualmente disfrutan de gran cartel. Esperemos, pues, marzo, para gustar la satisfacción de escuchar a Fiorentino a través de L. R. 3.



Activan



Olga Casares Pearson y Angel Walk, cuya foto damos en esta nota, activan los preparativos para el próximo debut en Radio Nacional, cosa que, como saben nuestros lectores, se producirá en el mes de marzo.

En notas que van en página a parte, ha de hallar el lector una amplia información sobre las actividades de esta compañía.

Varadro está magníficamente



El conjunto que dirige Elvino Vardaro por Radio Fénix, viene actuando en forma por demás magnífica, lo que significa, una mayor volumen de radioescuchas por esas cosas típicas que tan bien interpreta esta típica.

* * *

LOS LADRONES NO EXISTEN

Esta optimista tesis es la que los eficaces autores Priani Añon y García Portela, sustentan en la obra del mismo nombre, estrenada el sábado 27 por L S 10, Radio América. Sin embargo, al día siguiente del estreno, dichos autores fueron víctimas de un leve robo. Pero a pesar de esto, los optimistas muchachos siguen creyendo que "los ladrones no existen".

* * *

CONQUISTA ADMIRADORES

El público, cuyo juicio al final resulta inapelable, viene estimulando generosamente la labor artística que realiza el cantor nacional Ricardo Cortés, artista que desde hace algún tiempo viene actuando por Radio Cultura y Radio Porteña. Cortés es un artista cuya iniciación en el ambiente radiotelefónico es de reciente data, pero que se halla animado por un singular entusiasmo y el deseo ferviente de progresar. La aceptación que tienen sus interpretaciones es un indicio del acierto con que lleva a la práctica esos propósitos y del estímulo que recibe de los oyentes.

Del trío SUREDA

PAPEL PICADO

TANGO CANCION

Pasaste en el turbión del Carnaval
como un detalle más de su tropel,
y me arrojaste, riéndote al pasar,
un manotón de trozos de papel...

Nevaba. Estaba viejo mi gabán,
y yo sentí llegar al corazón,
como otra nieve cruel,
tus trozos de papel
que fueron pedacitos de ilusión...

Carnaval, Carnaval
Carnaval, Carnaval
Que te burlas de mí.
Volverás a pasar
otra vez con Mimí ..!!
Dulce Mimí!!...

Carnaval!... Carnaval!...
Mis treinta años que son,
si no se ni cantar
ni olvidar tu canción!...

También a mi buhardilla un Carnaval
te trajo la comparsa aquella vez.
Era en París. Nevaba y no había pan
y te pintó un banquete mi pincel...
Entonces eras nuevo, mi gabán...

Y loco el corazón!.. Ciega la fé!...
Helaba, y en mi afan
lo mismo te empeñé
para comprar papel
en vez de pan...

Letra de: González Castillo
Música de: Cátulo Castillo

MI DESDICHA

TANGO CANCION

I PARTE

Era cual la virgen aquélla mujer
que infiltró el querer
en mi corazón
y en cada fibra de mi alma
firme latía mi pasión!...
¡Tanto la adoraba que en mi frenesí,
ciego le creí
sin dudar jamás...
y al correr del tiempo... su ficción
con pena inmensa comprendí
y pienso en dicha tan fugaz!...

II PARTE

Su vida, era mi vida
y su querer veneraba
porque ella sola reinaba
en el altar de mi amor!...
Mas, aunque sangre mi herida
por la bruma del olvido,
aquél recuerdo querido
no se extingue en mi dolor!...

I PARTE (Bis)

¡Cuántas ilusiones doradas forjé!...
¡cómo la adoré!...
¡Tanto vive en mí,
que en cada estrella de mis noches
creo que está mi amada allí!...
Pero el triste sueño de la realidad,
lleno de impiedad,
viene abrumador
a turbar el bien que presentí,
y en esta horrenda soledad
añoro todo aquel primor...

II PARTE (Bis)

Su vida, era mi vida...
etc., etc., etc.

Música de: LUIS IGLESIAS.
Letra de: JUAN A. VELICH.

NO QUIERO VERLO MAS

TANGO - CANCION

No quiero verlo más, es un cobarde
con toda crueldad me ha maltratado
la discordia de los míos ha sembrado
ladrón que me ha robado la dicha del
(vivir,
y ahora que he logrado levantarme
del barro denigrante en que me hundido
al ver que mi cariño está perdido
de nuevo entre sus garras me quiere
(hacer morir.

Yo vivía feliz
cantándole a la vida
mis sueños y esperanzas
cuando el canalla se cruzó en mi corazón,
y ciega de pasión yo lo seguí,
desde entonces mi vida fué un calvario
mil desdichas por su culpa yo sufrí.

No quiero verlo más, es un mal hombre
al margen de la ley siempre ha vivido,
pirata del amor que no ha tenido
en su alma de bandido conciencia del
(honor,
salvada por milagro del destino
que puso en mi vivir al ser que adoro
avara por cuidar ese tesoro
capaz, soy de matarle, si se cruza en
(nuestro amor.

Letra y música de:
SCIAMMARCELLA y A. BARBE



¿Cuál me pondré hoy?... Sarita tiene un verdadero surtido de vestidos en su guardarropa... Y elegir siempre resulta un problema

El simpático rostro de Sa-Sarita emerge sobre un fondo negro que contrasta con el blanco nacarado de su piel... Ni más ni menos que la flor Azteca. Pero hacemos una salvedad: La mentada flor Azteca era delgada y escuálida, mientras Sarita... Bueno; Sarita es muy elegante...

He aquí, triunfante de gracia toda la belleza de su figurita que pareciera recortada de un álbum sentimental y emotivo. Su sonrisa es la expresión máxima de una simpática picardía.

—"No entre, fotógrafo! ... ¡No entre!... Y en el baño, pronta para darse la ducha, la inoportunidad del fotógrafo hace ensayar un gesto entre risueño y enojado. Sarita es sencillamente deliciosa.

El carnaval y los artistas

No puede haber disfraz apropiado para Oscar Será Pirata Mercante en Carnaval, **UGARTE**

Con alas o sin alas con o sin bandoneón **FRESEDO** será siempre mecánico aviador.

Por ser administrador para muchos ya es suertudo. **Y DON JUAN** para el que "**MANGA**" es un severo verdugo

Ojos de mora. Bonete en campana... Disfraz para **TANIA**?. Ya está; Musulmana!

Por su belleza y su porte de "Ofelia será **A. LEDESMA** "Dama de las Camelias".

Porque son espadas sus pupilas incendiarias la ven a **LIBERTAD**: de hechicera Corsaria!...

No... a Wagner, a Rossini y Albeniz... **Y DEL PONTE** en Carnaval saldrá jugando al tenis...

Aquí donde lo ven **A EDGARDO DONATO** ha de salir disfrazado, de riguroso chulapo.

Amor y celo?... No hay duda para **PADULA**, primero, con esa sangre española, hay un disfraz: Torero!...

Y **MAFFIA**?... Con ese nombre no busquen nada nuevo Una Maffia y no tana?... ni que hablar: Malevo...

Por su garbo y su silueta, aunque sea sin sombrero, a **MAGALDI** bien le queda, el disfraz de Mosquetero.

—"Soy un Adlequín" canta que canta, **FAMA**, Y buscando a Colombina por el corso cantará.

Con este "spamento" **SPAVENTA** andará, buscando contrincantes en pleno Carnaval.

Y **JUAN CANARO**? El ya está preparado. Será Federico Barbarroja, el rey de los Cruzados

DOMINGUEZ?... Como quieres disfrazarlo al nenito? Boxeador únicamente No le ven el "cuerpecito"!

De gaucho santafecino **PALACIO** así lucirá, nazarenas de plata y un florido chiripá

A GUTIERREZ por la pinta metanlo entre 4 latas y su gesto más que ambiguo, y saldrá Guerrero antiguo...

He aquí al hombre. Don **ANGELITO WALK** por la estampa convertido en un gallardo Don Ju...

OLGA, bien, sabe reir y llorar por angel, se ha disfrazado de dulce Doña Inés

Para ver más negro se lijó con piedra pómez y así, de mejicano se luce **ALBERTO GOMEZ**

Para contar milanesas, es más rápido que luz... Por eso **MUTARELLI** vestirá ¡olé! de Andaluz!

PATAU 34

Muy buena es Elvira Magaldi



Hemos venido escuchando todos estos días a Elvira Magaldi por Radio Fénix, y hemos quedado gratamente sorprendidos ante los recursos de que hace gala. En efecto, la Magaldi es una cancionista muy buena, y su incorporación en L R 9, representa todo un gran acierto de Del Ponte, quien esta vez ha vuelto a "pegarla", como se dice en el ambiente, imponiendo un número muy bueno.

Hemos escuchado a María Teresa Greco

Hace ya mucho tiempo que a través del micrófono venimos asistiendo a un interesante proceso de superación: el de la nueva cancionista María Teresa Greco. Esta chica es la misma que se clasificó tercera en el concurso de Radio Cultura, clasificación que para nosotros pudo haber sido mucho mejor.

Bien; a través de estas interpretaciones que hemos venido escuchando, llegamos a la conclusión de que se trata — no ya de una promesa — sino de una hermosa realidad, pues su voz agradable en extremo y su estilo, algo parecido al de Azucena Maizani, son dos cosas que cautivan. María Teresa Greco bien merece un acompañamiento que se preste a su mayor lucimiento, pues si bien es verdad Sabino, el pianista que la secunda, es bueno fuera de toda duda, esos recursos que posee la Greco deben ser brindados dentro de un marco más propicio, como ser un trío típico o bien tres buenos guitarristas, que darían más realce aún a sus ya destacadas interpretaciones.

SERA SENSACIONAL LA TRANSMISION DE LA CARRERA POR EL PREMIO NACIONAL

De acuerdo con los términos del contrato subscripto entre L. R. 3 y el Automóvil Club Argentino cabe adelantar la seguridad de que la trasmisión de la carrera automovilística por el Gran Premio Nacional 1934 a disputarse los días 24 y 25 de febrero entre Rosario y Resistencia, será en realidad sensacional. Según las bases de dicho convenio el Automóvil Club Argentino no podrá hacer conocer su información oficial sino cinco minutos más tarde de que esa misma información haya sido propalada por L. R. 3. Por otra parte, el servicio informativo de la gran prueba, alrededor de la cual se concentra todos los años la atención del país, será montado en forma completa y perfecta, de modo que los corresponsales de Radio Nacional puedan informar telefónicamente, a medida que ellas se vayan produciendo, de las alternativas de la sensacional competición deportiva, vale decir, del paso de los corredores por cada localidad, de los tiempos empleados, de su colocación en el orden de carrera, de los abandonos y, en suma, de todas las incidencias que se produzcan. Este servicio será atendido por personal experimentado, especialmente contratado al efecto, el que actuará bajo la dirección del veterano cronista automovilístico Piero Pietraneraó, el que establecerá un control de informaciones en la ciudad de Rosario.

R. Negri

Un buen elemento de Radio Mayo es, seguramente, el nuevo y buen cantor nacional Roberto Negri. Sin duda, está llamado a un excelente porvenir por cuanto acredita dotes estimables para la prosecución de su carrera artística, que se perfila — como decimos — con caracteres destacados pues posee buena voz, buena dicción y un discreto buen gusto para seleccionar su repertorio. Ojalá no nos equivoquemos.

—:—

Cambiará

Desde el 1º Roberto Díaz ha dispuesto cambiar la casi totalidad de su repertorio, a fin de que sus oyentes no le tengan nada que objetar sobre su futura actuación.

Roberto Díaz, que es un elemento meritorísimo y que posee méritos y condiciones de sobra para imponerse, busca en esta



forma de conformar a sus admiradores que son enorme legión.

Roberto Díaz, como ven nuestros lectores, es un elemento sumamente inteligente y digno del aplauso.

DEBUTA HOY LA GENIAL DORITA DAVIS



Por la estación máxima del palacio hace hoy su rentrée, a las 20 horas, la simpática y agradable cancionista nacional Dora Davis. Esta rentrée, que es esperada con mucha expectativa y justa simpatía, sirve para demostrar hasta dónde llega el cariño que se le profesa, entre los oyentes femeninos especialmente, y para confirmar nuestros juicios anteriores sobre los méritos excepcionales que acusa la simpática y diminuta intérprete.

En efecto, su primera presentación será para demostrar que durante sus largas vacaciones aprovechó bien su tiempo, amoldándose a un continuado estudio y preparando canciones nuevas, que al venir a variar su repertorio, han venido, también, a demostrar la ductibilidad de su temperamento.

Aguirre

Hemos escuchado por Radio Splendid al dúo Aguirre, y si bien nos ha llamado poderosamente la atención algunas magníficas interpretaciones, en cambio nos ha sorprendido la mediocridad de otras, en especial en los solos de la voz masculina. Como esto último es sólo en contadas piezas, llegamos a la conclusión de que se trata de un dúo bueno que merece la atención del radioescucha y la ayuda de esa dirección artística.

—:—

Cine - Dial

Por Radio Excelsior se propala todos los días a las 11 esta interesantísima audición, en la cual se hacen agradables comentarios cinematográficos, y se dan las últimas novedades de Holliwood. Como una cosa que agrada escuchar, la recomendamos a nuestros lectores amantes del cinematógrafo, oyentes de L R 5.

—:—

Elenco que presentará en Radio Nacional la compañía Olga Casares Pearson-A. Walk

En Radio Nacional hará su debut la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk, en el primer día del mes de marzo. Como un detalle interesante que seguramente ha de agradar a nuestros lectores, damos a continuación el elenco que presentará esta compañía. Este elenco estará integrado por las siguientes personas: Olga Casares Pearson, María Esther Leguizamón, Antonia Senra, Martha Peña, Herminia Velich, Angel Walk, Enrique Sáenz, Samuel Sanda, Roberto Torres, Américo Acosta y Julio Bianquet.

Como ven nuestros lectores, se trata de elementos responsables y dignos, que ofrecen magníficos antecedentes artísticos y que representan toda una garantía.



ROBERTO TORRES

R. París y M. Payva



M. PAYVA

Radio Cine París, se encuentra abocada ahora en la preparación del nuevo elenco para 1934. Martínez Payva terminó el 31, teniendo aún en éxito "Ya tiene comisario el pueblo".

DESCANSA FANNY SALMI



La simpática y excelente cancionista internacional Fanni Salmy, descansa durante todo el mes de febrero. Esperamos que Valle la haga reaparecer lo más pronto posible, pues elementos de esta categoría son imprescindibles en nuestra radio. Porque la verdad es que, entre cancionistas internacionales, pocas acusan tantos méritos como Fanni Salmy.

* * *

Eugenia de Oro termina sus vacaciones

Luego de un año de nutrida labor periodística y radiotelefónica, Eugenia de Oro, vuelve a sus actividades en Radio Splendid, en cuya casa se la aprecia y se la estimula profundamente. Continuará sus comentarios los lunes, miércoles y viernes, a las 11 horas, como lo ha venido haciendo desde hace dos años.

* * *

Néstor del Campo vuelve a cantar

Néstor del Campo no ha tenido suerte en el año 1933. Pese a sus excelentes condiciones como cantor, la crítica se ha ocupado poco de él. Su función de speaker en Radio Splendid quizá dificulte un tanto su labor como artista. Del Campo juega foot-ball y a fin de año se fracturó una pierna. Esto ha obligado a nuestro amigo a separarse durante varios meses de sus actividades, circunstancia lamentable por cierto para su beneficio. Con todo, como pasa lo bueno pasa también lo malo, y ya lo tenemos de nuevo a Néstor del Campo restablecido y dispuesto a reiniciar sus tareas. Deseamos para el hombre triángulo toda clase de buenas sorpresas en el año que se ha iniciado.

Lo que se escuchará

Quisiera Amarte Menos

VALS

PRIMERA PARTE

Primavera de mis veinte años
Relicario de mi juventud
Un cariño ¡ignorado soñaba
Y ese sueño ya sé que eres tú!
Cuántas veces rogaba al destino
Ser esclavo de mi sueño azul
Hoy que sé lo que cuesta un cariño
Ya no puedo con mi esclavitud.

SEGUNDA PARTE

Quisiera amarte menos
No verte más quisiera
Salvarme de esta hoguera
Que no puedo resistir.
No quiero este cariño
Que no me da descanso
Pues sufro si te alcanzo
Y lejos no sé vivir.
Quisiero amarte menos
Porque esta ya no es vida
Mi vida está perdida
De tanto quererte,
No sé si necesito
Yo sé que te he querido
Más de lo que he podido
Quisiera amarte menos
Buscando el olvido
Y en vez de amarte menos
Te quiero mucho más!...

PRIMERA PARTE (bis)

Ya lo sé que entre dos que se quieren
El cariño distinto ha de ser
Mientras uno da entera su vida,
Otro sólo se deja querer.
Ya lo sé y sin embargo no puedo
Conformarte con quererte yo
Tengo miedo que nunca termine
Esta dura condena de amor.

Se repite la segunda parte

Música de: Francisco Canaro
Letra de: Luis César Amadori

SEBASTOPOL

PASO-DOBLE

PRIMERA PARTE

Los que buscan farras y amores,
que se vayan con ilusión
a gozar horas de amor gentil
en la gran Sebastopol...

ESTRIBILLO

¡Sebastopol!... ¡Sebastopol!,
nunca olvido los placeres
que allí conocí...
¡Sebastopol!... ¡Sebastopol!,
cuántas noches tus mujeres
me hicieron feliz!...
Vayan todos los farritas
a la gran Sebastopol!...
¡Sebastopol, ciudad de amor,
siempre alegran tus recuerdos
a mi corazón!...

PRIMERA PARTE (bis)

Ni en Venecia brinda Cupido
tantas ninfas de tentación;
y otra vez quiere mi amor volar
a la gran Sebastopol...

Se repite el estribillo

Letra de: J. Fernández Blanco
Música de: Henry Binstok

La Uruguayita Lucía

TANGO CANCION

I

Cabellos negros, los ojos
azules, muy rojos
los labios tenía.
La Uruguayita Lucía
la flor del pago'e "Florida".
Hasta los gauchos más fieros
eternos matreros
más mansos se hacían.
Sus ojazos parecían
azul del cielo al mirar.

II

Ningún gaucho jamás
pudo alcanzar
el corazón de Lucía.
Hasta que al pago llegó un día
un gaucho que nadie conocía.
Buen payador y buen mozo
cantó con voz lastimera.
El gaucho le pidió el corazón,
ella le dió su alma entera.

III

Fueron felices sus amores
jamás los sinsabores
interrumpió el idilio.
Juntas soñaron sus almitas
cual tiernas palomitas
en un rincón del nido.
Cuando se quema el horizonte
se escucha tras el monte
como un suave murmullo.
Canta la tierna y fiel pareja
de amores con sus quejas
suspiros de pasión.

Letra de DANIEL LOPEZ BARRETO
Música de EDUARDO PEREYRA

¡CHE, PAQUITO!

TANGO HUMORISTICO

No te hagás el Greto Garbo
porque no tenés garbito;
no has nacido, che, Paquito,
pa t'allarla de marqués...
Con esa cara pamelina
y tu apronte de diquero,
sos un gran camandulero
que paseás sin cero diez...

I (Bis)

Yo no estoy pa serenatas
y no quiero más velorio
de atender algún tenorio
pato y rante como vos...
Detenélo, che, a Don Chicho
y si no morís de un pesto
te dará el gobierno un puesto
y lo pasarás mejor!!...
(Se repite la segunda parte)

II

ELLA

¡Ché, Paquito
parecés un rabanito!
¡Quién diría que mis ojos
eras vos el más bonito!
¡Ay, Paquito,
no servís pa garabito!...
Espiantá de mi presencia
y afeitate el bigotito...
¡Che, fugate,
o te afeito sin jabón!!...

EL

¡Cuidadito!
¡Soy chiquito,
pero lindo y compadrito!...
¡Qué organito!...
¡Vos fijate
que me queda pintadito!...

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

en los Carnavales

¡QUE HACES, QUE HACES!

TANG OMILONGA

I PARTE

¡Qué hacés, qué hacés,
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...,
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che,
cuando te gritan en el barrio:
¡Adiós, Novarro,
qué hacés, qu éhacés!!...

II PARTE

Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabe cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empilchao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos...
¡Ya no sos Pérez Gilines!,
sos Nito Anchorena Unzué!!...

I (BIS)

¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán;
te la has piyao
qu hasta las uñas te pintás;
si todos, che,
te vimos siempre laburar
bien engrasaó,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!
que en vez de chao, decís "gut nai",
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica
¡¡Adiós, Mojica,
qué hacés, qué hacés!!...

(Se repite la II PARTE)

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: JOSE DI CLEMENTE.

¿DONDE HAY UN MANGO?

RANCHERA PORTEÑA

PRIMERA PARTE

Viejo Gómez, vos que estás
de manguero doctorao,
y que un mango descubrí
aunque lo hayan enterrao
definime, si podés,
esta contra que se ha dao,
que por más que me arremango
no rescubro un mango
ni por equivocación;
que por más que la pateo
un peso no veo
en circulación.

REFRAN

Dónde hay un mango,
viejo Gómez...
Los han limpiao con
piedra pómez!...
Dónde hay un mango
que yo lo he buscado
con lupa y linterna
y estoy afiebrado!...
Dónde hay un mango
pa darle la cana,
si es que se la deja dar...
Dónde un mango,
que los financistas,
ni los periodistas,
ni perros, ni gatos
noticias ni datos
de su paradero
no me saben dar...

SEGUNDA PARTE

Viejo Gómez, vos que sos
el Viancarlos del gotán,
concretame, si sabés,
los billetes dónde están?..
Nadie sabe dar razón,
y del seco hasta el bacán,
todos en plena palmera
llevan la cartera
con cartel de defunción
y jugando a la escondida
colman la medida
de la situación.

AL REFRAN

Letra de: Ivo Pelay
Música de: Francisco Canaro

☆ SEGUIME CORAZON ☆

TANGO CANCION

I PARTE

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor.
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da [tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin co- [razón!...

II PARTE

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desple- [gadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos de enga- [ños,
y si querés que no te arranque de un [tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime, cora- [zón!...

I (BIS)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y va sa ver, que arriba brilla [el sol...
Si vos pensás seguir acobardao
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las [fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo segui- [ré!...

(Se repite la II PARTE)

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: BALDOMERO SUAREZ.

YAGO BLAS, DE STENTOR



Sumamente agradable resulta la labor desarrollada frente al micrófono de Radio Stentor, Yago Blas, el excelente locutor y comentarista que tanta popularidad ha conquistado. Blas es uno de los elementos más meritorios y dignos de nuestra radiodifusión.

* * *

LUISA BARROS, CANCIONISTA

Sigue actuando por L. S. 3 y L. S. 5 la cancionista Luisa Barros. Nadie se ocupa de decirle que lo hace bien. Es sencilla y no sabe hacerse su propia reclame. No obstante esta deficiencia, que tantas ventajas trae el no caer en ella, Luisa Barros sigue en su labor de progreso y de estudio y a pesar de su juventud gusta y triunfará.

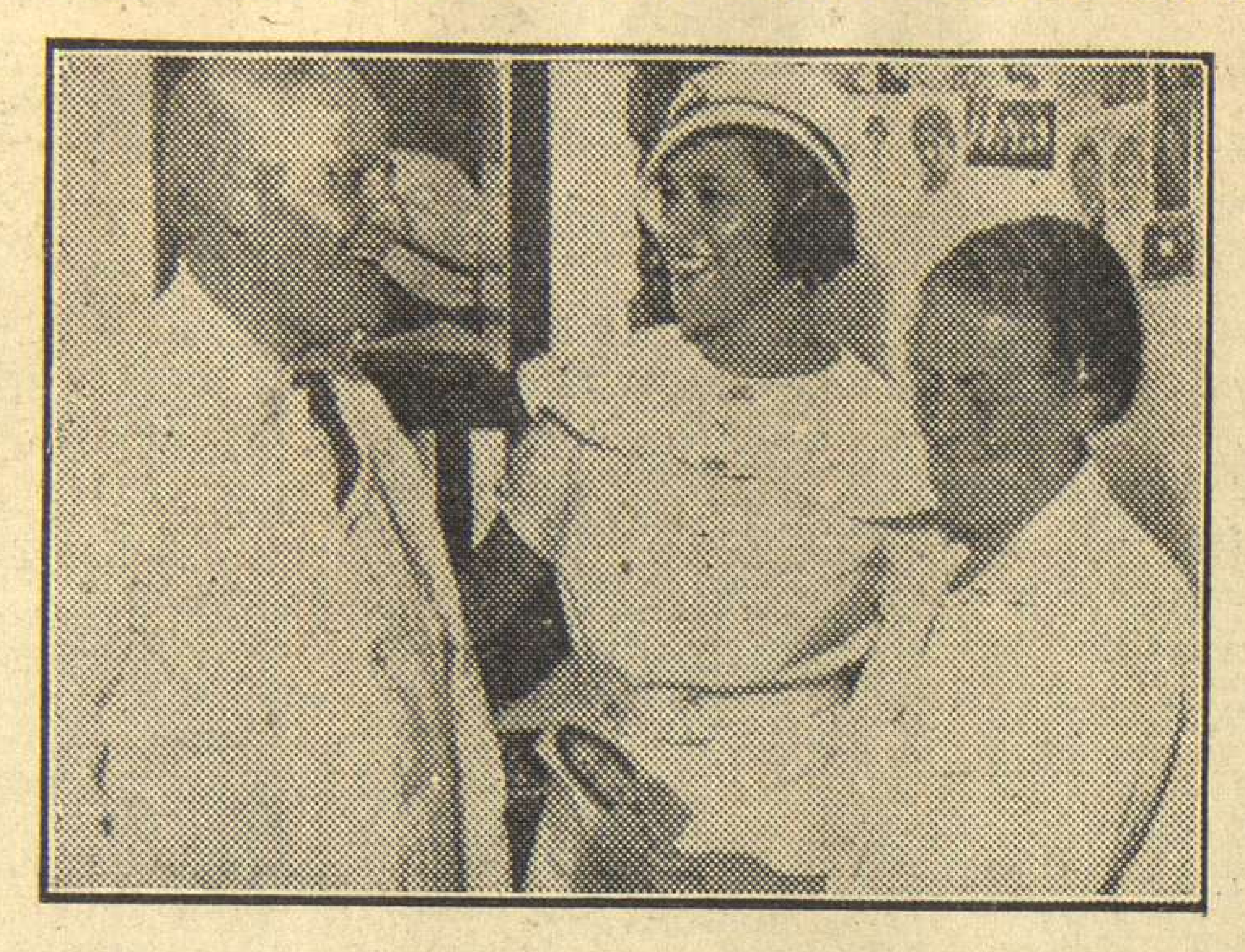
* * *

Quinteto Argentino de Laúdes Hermanos Neyra

Por los tres micrófonos de los estudios Radio Splendid, continúan transmitiendo los hermanos Neyra, que integran el famoso quinteto de laúdes. Pocos conjuntos tan disciplinados y armónicos como el de los hermanos Neyra. Las más sencillas piezas adquieren, merced a la destreza y conocimiento musical que poseen estos bien dotados hermanos, verdadera galanura. Es un número de gran prestigio y de valor musical absoluto. Los hemos escuchado el martes de 21.34 a 22., por L. S. 5 Radio Rivadavia, y podemos afirmar la justeza impecable de sus ejecuciones.

"Los Abuelitos" del Palacio son admiradores de M. Simone

Esta simpática pareja que aparece junto a Mercedita Simone, son los "abuelitos" del palacio. Lo de "abuelitos" viene sencillamente por sus cabellos blancos, ya que son los que cuidan y atienden dicho local. Ambos coleccionan fotografías de los artistas que desfilan por las estaciones de la calle Belgrano y ambos también son admiradores de Mercedes Simone, la que se ha



prestado a esta foto, para que los simpáticos abuelitos, que tienen una gruesa colección de fotografías, puedan darse la satisfacción de tener una en la que aparezcan ellos junto a su admirada. Nosotros, por nuestra parte, damos las figuras de esta pareja de amables ancianos, para que la popularidad los acoja con su simpatía y para que nuestros lectores la vayan conociendo.

M. Lozano

Netamente se destaca por las estaciones del palacio el excelente cantor nacional Marcelino Lozano, quien ha estrenado diversos relatos camperos musicados. Lozano es uno de los valores más valiosos de nuestro cancionero y de allí que confiemos plenamente en sus medios, que le han de reportar una mayor popularidad y una segura consagración dentro de donde actúa.

Los diez aparatos que sortea Radio Nacional

Se aproxima la fecha en que se procederá al sorteo de los diez aparatos de radio que obsequia L R 3 a sus oyentes. El gesto de los hombres directivos de esa emisora — señores Jaime Yankelevich y Juan Cossio — al que ha prestado su entusiasta apoyo Osvaldo P. Valle, habla bien a las claras de la generosidad, sobre todo del deseo de retribuir atenciones a sus oyentes y que es la norma de conducta impuesta en Radio Nacional.



El hecho de que se note un gran entusiasmo por participar en esta gran tómbola, dice bien a las claras de la popularidad alcanzada por Radio Nacional y del apoyo que prestan nuestros lectores a todo lo que sea mayor afinidad con la radiotelefonía.

Es necesario, pues, que se apresuren al envío de cupones aquellos que deseen intervenir en este sorteo, por cuanto se aproxima la fecha, que será indefectiblemente el día 20 del corriente, y en la cual se llevará a cabo la tómbola tanto tiempo anunciada y tan esperada también por los escuchas de Radio Nacional.

Jhonies

El dúo "Los Jhonies" que anteriormente actuara en L S 9, "La Voz del Aire", se ha incorporado a L R 3, Radio Nacional, y el resto de las broadcastings que forman en el llamado "palacio" de la calle Belgrano, donde seguramente han de alcanzar mayor éxito. El hecho de que este dúo cante las canciones de Hawai en inglés, hace que sea muy sintonizado.

LO QUE VALE UN EXCELENTE ANIMADOR

El ejemplo de la audición "Energina" por Radio Splendid

Hemos escuchado el lunes pasado por Radio Splendid la audición que ofrece Energina a sus oyentes, y en la cual interviene Juan Canaro. Hemos quedado gratamente sorprendidos al comprobar que la agilidad y los oportunos comentarios del animador, daban a esta audición un sello agradabilísimo, a tal punto que de inmediato averiguamos su nombre, a fin de prodigarle el elogio a que se había hecho merecedor. Se trata de Martínez Delbox —según informes—, quien así llega a interesar agradablemente al que sintoniza dicha audición. La recomendamos a nuestros oyentes hoy a las 21.30 horas, y deseamos que Martínez Delbox esté tan feliz y oportuno como en audiciones anteriores, las que escuchamos encantados.

Mande su cupón  A L. R. 3, que obsequia 10 aparatos de radio. En la contratapa encontrará las bases.

LA RONDALLA CATALAN VOLVERA AL PALACIO



He aquí los integrantes de la rondalla que dirige el maestro Catalán, quien aparece rodeado por sus elementos y junto a Lolita Granados, la excelente cancionista española. Según parece vuelven al "palacio".

Venenito



Binstock ha comprado un saxofón nuevo. Binstock ata el saxofón con una cadenita al cuello. Binstoc: ¿Qué le pasa amigo Binstock? ¿Tiene miedo que le roben el instrumento?... Total, si se lo roban usted piense que la cadenita cuesta casi casi, más que el saxofón...

NOTA: Esto lo dijo el pistón de Canaro.

San Lorenzo se la ha pillado con el apellido... Dice que él no come por no darle una satisfacción a la Boca... Y como Boca entró segundo en el campeonato, nos parece que por más hincha que fuera, San Lorenzo no debe ser vengativo.

Ante todo, "Trenzando recuerdos", buena milonga de Alberto Acuña y letra de José De Cicco, los dos buenos autores de "Noche de tormenta". Recomendamos esta producción a nuestros lectores.

VALLE NO ACTUARA MAS COMO SPEAKER



Una noticia que seguramente ha de llenar de pena a los radioescuchas, es la que damos en esta nota. Osvaldo P. Valle, no ha de actuar más, a lo menos en la forma que lo hace ahora como speaker de L. R. 3. En deseo de atender en forma la dirección artística de la broadcasting, la que cada día se torna más absorbente y más compleja Valle ha dispuesto dedicar todo su tiempo a esa labor. La actuación como speaker del que llegó a gustar la satisfacción de llamarse "rey" porque así lo han dispuesto por inmensa mayoría los oyentes, había logrado labrarse un prestigio inmenso y un singular cariño entre ellos, que sintonizaban con preferencia L. R. 3, muchas veces sólo por escucha su voz que posee la rara característica de captarse de inmediato la simpatía general en forma firme y segura. Valle sólo se hará escuchar para presentar algún número de categoría debutante en L. R. 3, o en los actos especiales que se propalen. Queda sin embargo la satisfacción al oyente de saber que los programas artísticos del palacio, estarán bajo el control del popular director, quien en esa forma garantiza, con su sola presencia, el mejor exponente popular de nuestras radiotelefonía.

ALICIA CAMPOS



Pronto se efectuará el debut de esta cancionista por Radio Nación y Cultura, lo que servirá para reafirmar nuestros conceptos vertidos en el número anterior, de que se trata de algo excepcional, que ha de constituir una grata y sorprendente revelación.





Aceitunas



Dicen que las aceitunas son sabrosas pero son amargas.

Tal vez a eso se deba de "darle el olivo", cuando se echa a un tipo. Y por eso ahora vamos a nombrar así esta seccioncita destinada a comentar las cosas, que podrán ser de "ricos tipos" pero que no dejan de ser sabrosas...

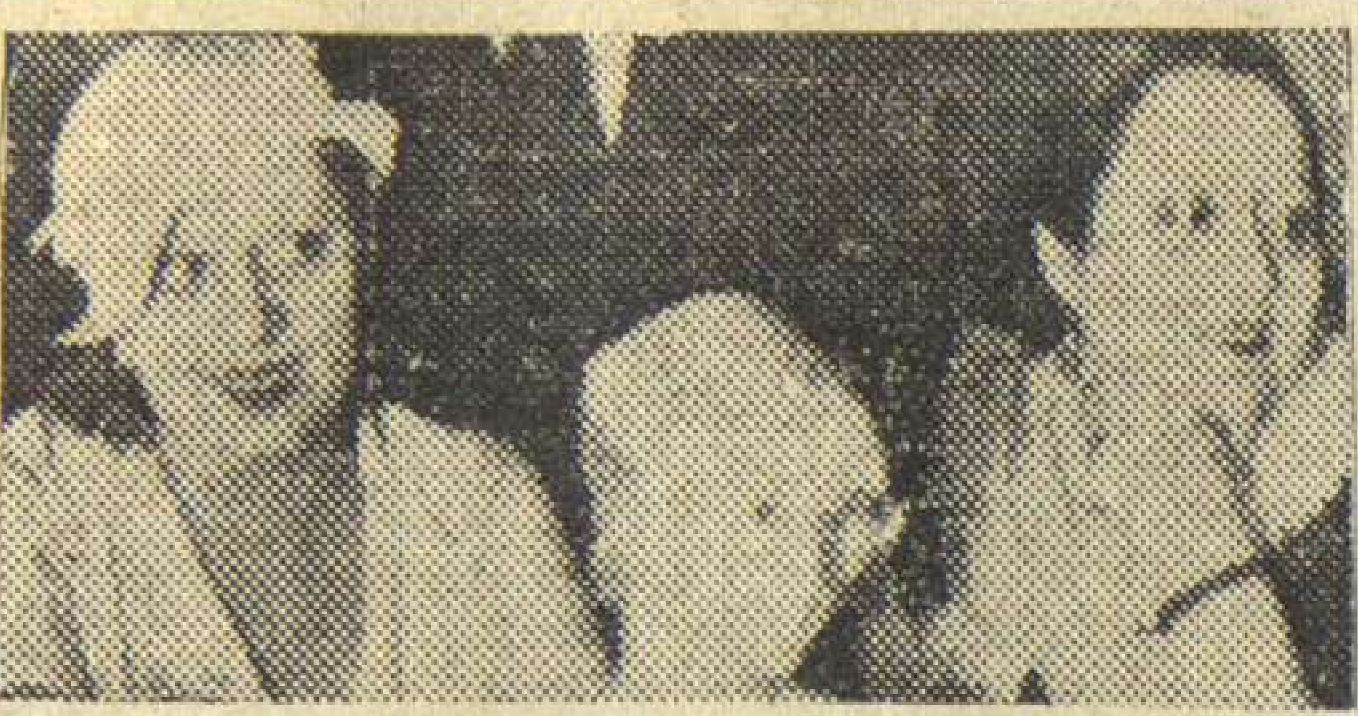
Devin, canta muy bien. Es un gran cantor, pero tiene algo que no puede conseguir. Nunca podrá tomar una nota baja... Cuando chico le decía el profesor cante "bajo, más bajo..." — y Devin contestaba: — ¡Y qué quiere, la culpa es de mi viejo".

Comencemos por Oreiro. Este muchacho sabe cantar desde el punto de vista de que posee sentimiento y deja entrever condiciones, pero su imitación a Corsini — intencionada o no — lo desprestigia completamente.. Imitando no se llega más que a esta frase: — ¿Viste cómo se parece a tal? . Lo copia. No imitando se escucha. "Es agradable, tiene algo que no tiene nadie".

"La Carreta", original de Schaeffer Gallo, será propalado por un gran conjunto en el palacio

..Radio Nacional ofrecerá a sus radioescuchas una interesantísima audición con la base de una obra honesta y bien realizada, la que lleva la firma de Carlos Schaeffer Gallo, cuya sola mención constituye toda una garantía de buen gusto y de seguro éxito.

"La Carreta", tal el título de la obra teatral en episodios radiales que se irradiará a partir del mes de marzo por L R 3, trata el asunto en un ambiente rural, pródigo en ejemplos y en enseñanzas de la vida, las costumbres y los sentimientos inaptos en nuestros hombres de campo. Su sólo título, ya de por sí sugestivo y hasta si se quiere simbólico, da una idea de lo que es la obra de Schaeffer Gallo. El conjunto, a su vez, está integrado por grandes valores, desde que a su frente se encuentra el primer actor Domingo Sapelli, quien ya en su actuación anterior por esa misma emisora demostró su valía y capacidad artística. Integran, además, el conjunto, María Luisa Notar, Maruja Páis, Raquel Notar, Mirta y Mirtita Bottaro, Domingo Sapelli, Audón López, Máximo Orsi, Carlos Gordillo, Juan Vidal, Angel Ficchi y Carlos Sol.



Las hermanas Notar, que integran este nuevo conjunto, aparecen aquí separadas graciosamente por un delicado bibelot



Maruja Páis, que también integra este elenco a que nos referimos

La música adaptada estará a cargo del prestigioso maestro Arturo Schianca.

Como ven nuestros lectores, la próxima gran temporada radial tendrá en la mejor de las emisoras que forman el palacio, elencos radioteatrales de muchos valores y que interesarán en forma creciente a los radioescuchas, máxime cuando los libretos — como en este caso de "La Carreta" — se encuentran a cargo de autores prestigiosos, honestos y de recursos, que saben llegar hasta el punto culminante del interés público.

Por las figuras que integran el elenco y por la capacidad del autor, confiamos plenamente en que el éxito más rotundo ha de acompañar a esta obra a que nos referimos, y cuyo sólo anuncio ha servido para despertar inusitada expectativa entre los radioescuchas de la popular y prestigiosa estación del palacio de la calle Belgrano.

LA CANCION MODERNA, que brinda el elenco este como una primicia informativa, dará, más adelante, una amplia nota sobre el particular.

Nuestros lectores — por ahora — quedan informados de esta primicia informativa.

Pepepé

Radio Fénix viene afirmando más y más la categoría de sus transmisiones merced a los números que dan elevación y mayor distinción a sus programas. Entre ellos se encuentra Pepepé, quien a través de sus presentaciones sucesivas por esa broadcasting acredita siempre una calidad elevada y un buen gusto excepcional.



MUY INTERESANTE RESULTA LA AUDICION "ROSALINDA"

Por Radio Porteña se propala todos los días de 16 a 17 una audición que ha conquistado de inmediato al público femenino. Se trata de la que dirige Rosalinda y que lleva ese nombre. Un programa en el que actúan números cotizados, como ser Alba Soler, Rodríguez Avila y otros que entretienen sobremanera al escucha, y con charlas que conquistan a las personas cultas y preparadas, consigue Rosalinda acrecentar día a día su popularidad. Recomendamos a nuestras lectoras de buen gusto la sintonización de esta interesantísima hora.

TITA PALADINO

Una excepcional intérprete de bailables en el piano es Tita Paladino, que se destaca con caracteres netos en las audiciones que diariamente se ofrecen por Radio Porteña, de 16 a 17 horas. Tita domina maravillosamente el teclado y lo personal de sus interpretaciones, en especial cuando ejecuta tangos de la guardia vieja, hace pensar en una pianista de excepción. En Radio Porteña ha conseguido un gran prestigio.

Mastandrea

Con la propalación de "Corazón", Mastandrea viene obteniendo un significativo éxito. Con motivo de nuestra nota anterior sobre la verdadera adaptación de esta obra, hemos recibido innumerables cartas expresando su solidaridad con dicho primer actor. Y estas cartas forman un montón respetable.



SI QUIERE PREGUNTARLE Y DECIRLE ALGO A SU ARTISTA PREDILECTO, ESCRIBALE. — "LA CANCION MODERNA" hace entrega, gratuitamente, de la correspondencia a los astros del micrófono. Basta poner el nombre del destinatario en el sobre y enviarla a: Corrientes 931, Capital. LA CANCION MODERNA hará entrega al artista.

DESPUES DE DEBUTAR, ALBERTO GOMEZ SE FUE DE PASEO A LA DARSENA



El debut del dúo nacional Gómez - Vila en las estaciones del palacio, fué recibido con evidente agrado por los radioescuchas, que a través de los dos largos meses de inactividad radiotelefónica de esos muchachos, habían llegado a pedir — de diversas maneras — la pronta incorporación del dúo que nos ocupa.

Luego de tan ansiado debut, Alberto Gómez, el excelente muchacho que hace suspirar a tantas criaturas bonitas, se dirigió tranquilamente a la dársena a mirar la salida del sol, respirar oxigeno puro y esperar tranquilamente la aurora.

Y he aquí que nuestro fotógrafo, que no es corto ni perezoso, el que, como buen ex internacional de fútbol, sabe perder las noches detrás de un "goal" bien logrado, se largó tras de Alberto Gómez, y a las primeras horas de la mañana tomó esta nota... Puede verse, en el rostro de Gómez, las huellas de esa noche de romanticismo pasado bajo el beso de una luna neurótica y frente al río anchuroso con timideces en gris.

ZULEMA UCELLI DEBUTO EN L R 3

La simpática cancionista folklórica, Zulema Ucelli, ha hecho ya su debut en la radio "La Nación", el día 1º. Zulema, de quien nos hemos ocupado en diversas oportunidades en forma elogiosa, confirmó nuestros conceptos y sus antecedentes de gran cancionista.



Esperemos que realice una buena campaña.

Radio Splendid envía a los lagos del sud a un enviado especial

Ya hemos comentado en varias oportunidades, el empeño que siempre hemos elogiado en Radio Splendid, de hacer conocer a nuestro país, dentro y fuera de sus límites. No se ha presentado motivo, por lejano que esté en el cual Radio Splendid no se haya interesado. Sus transmisiones desde Norteamérica, sus audiciones para el extranjero, y últimamente su esfuerzo en trasmitir directamente por onda corta para Estados Unidos y Europa. Toda esta labor, es obra patriótica y nacionalista. No se hace la patria desde un sólo sitio, hay que contemplar todos los panoramas para darle a ella los más hermosos.

Ahora, en el crucero que hará el "Monte Pascual" a los lagos del Sud, el conocido escritor Venancio Montiel, irá como enviado especial de Radio Splendid, con el encargo de hacer comentarios y charlas sobre los acontecimintos de interés que contemple.

¿MARCHISIO, AL C. BELGRANO?



Parece ser que, para los carnavales, Marchisio se presentará con su conjunto en el Club de Belgrano, de donde se le han hecho interesantes propuestas. Hasta cerrar esta edición, no había nada decidido.

Una audición especial dedicó Jenny a Constancio C. Vigil

Jenny, la simpática charlista y comentarista, dedicó el lunes pasado una brillante audición al señor Constancio C. Vigil, conocido y prestigioso maestro argentino.



Al hacer resaltar la personalidad de este esforzado obrero de la pluma — cuya brillante labor está encaminada a dirigir a las generaciones futuras de nuestra patria, por una senda de generosidad y altruísmo — Jenny usó de una fácil y emotiva elocuencia, cosa común en esta mujer que ha llevado a las radios argentinas un tierno temblor de ingenuidad y una vigorosa manifestación de cultura. Una vez más, Jenny ha sabido dar una lección a los que llegados al micrófono con inquietudes didácticas y educacionales, no siembran semilla generosa en terreno fértil: educando a la infancia, ha dado una lección a los mayores, señalando el camino que deben seguir los padres para educar a sus hijos, es decir, aconsejando los libros que deben facilitarles para forjar en el niño la mentalidad y el espíritu del hombre que será mañana.

LA TIPICA DE PADULA CADA VEZ ESTA MEJOR



Desde su incorporación al palacio de las broadcastings, la orquesta típica que dirige el popular Miguel Padula viene superándose en forma meritoria y ofreciendo audiciones de excepción. Padula, que posee una excelente orquesta típica, ha sabido llegar al propio corazón de los oyentes con su particularísimo estilo.

Rossi



La orquesta folklórica que dirige Rafael Rossi en las estaciones del palacio, conquista cada día mayor número de oyentes, los cuales a través de sus interpretaciones, han sabido formarse un núcleo numeroso de admiradores y radioescuchas que siguen con agrado su campaña por dicha emisora.

Rossi, que hacía mucho tiempo no actuaba en una broadcasting de la categoría de L R 3, tiene ahora una magnífica oportunidad de labrarse un gran prestigio.

En "Trasatlántico" se luce Lucrecia Morel

El conjunto radioteatral de cámara Priani Añón - García Portela, repuso el sábado 20 por Radio América, L. S. 10, la delicada y exitosa comedia de los directores, titulada "Transatlántico", esta vez musicada, y la cual sirvió de presentación a la señorita Lucrecia Morel. Esta joven acrtiz, puso de manifiesto verdaderas condiciones artísticas, y lució una maravillosa voz de contralto, emitida con excelente impostación a través de un registro amplio, desde los agudos suaves y cristalinos, hasta los graves profundos y aterciopelados. Por lo tanto Lucrecia Morel resultó una digna colaboradora de Horacio Priani Añón, quien dijo su parte de galán con la corrección que es caracterstica en este joven y excelente actor. "Trasatlántico" se repitió el jueves 25 por L. R. 6, Radio La Nación, audición Variedades, con los mismos intérpretes, reeditando el éxito anterior.

ELENCO QUE INTERPRETARA "LA ULTIMA PLEGARIA", POR L R 3.

Como informamos en el número anterior — con carácter de primicia — en el palacio se irradiará a partir del mes entrante una interesante obra radiotelefónica en episodios, que estaría escrita y dirigida por Arsenio Mármol, el prestigioso autor teatral. Hoy ya podemos adelantar a nuestros lectores el elenco completo que interpretará tal obra, intitulada "La última plegaria", el que estará integrado por los siguientes actores, en el siguiente reparto:

Casimira, María Luisa Notar; Madreselva, Herminia Velich; Magdalena, Marta Peña; La Paloma, Mary Lewis; La Chirusa, Malvina Pastorino; El Pibe Alegría, Félix Mutarelli; Juan Sombras, Vicente Loisi; Don Nicanor, Juan Vidal; Aurelio, Antonio Martínez, y El Trovero, Ricardo Ruiz, que actúa ahora en Nacional.



Antonio Martínez

Vila

El simpático integrante del dúo Gómez - Vila se encuentra un poquito más cargado en carnes, debido a la buena vida que ha venido llevando desde que terminó su jira por el interior y se largó a descansar con ganas atrasadas de descanso, atraso que traía un empuje de dos años. Y dicen que descansando apurado, Vila ha descansado el doble y de ahí ahora que se destaque en su afán de trabajar mucho por L R 3, donde ambos ahora actúan.

"LA CANCION MODERNA" ENTREGA EN EL DIA, GRATUITAMENTE, LA CORRESPONDENCIA DE LOS LECTORES A SUS ARTISTAS PREDILECTOS. ESCRIBALE HOY MISMO AL SUYO Y ENVIELA A: CORRIENTES 931, CAPITAL. "LA CANCION MODERNA".

LLEGA CARNAVAL CON SUS PARODIAS



"La Voz de la Quema", dos de cuyas parodias ("Yo soy asao" y "Los 10 perritos") se publican aquí

LOS 10 PERRITOS

VOZ: Yo tenía diez perritos;
murió uno al comer nieve,
nada más me quedan
CORO: 9 — 9 — 9 — 9 — 9

VOZ: De los nueve que tenía
uno se ahogó con bizcocho;
nada más me quedan
CORO: 8 — 8 — 8 — 8 — 8

VOZ: De los ocho que tenía,
uno se clavó un trinchete;
nada más me quedan
CORO: 7 — 7 — 7 — 7 — 7

VOZ: De los siete que tenía,
uno se llevó Moisés;
nada más me quedan
CORO: 6 — 6 — 6 — 6 — 6

VOZ: De los seis que me quedaban,
uno se murió de un brinco,
nada más me quedan
CORO: 5 — 5 — 5 — 5 — 5 —

VOZ: De los cinco que tenía,
uno murió en el teatro;
nada más me quedan
CORO: 4 — 4 — 4 — 4 — 4

CADENAS

Yo no sé cómo pude llegar
descalzo y de a pie
en un aucobús.
Yo no sé cómo pude aguantar
las ganas de hallar
un bicho de luz.
Te llevaste como diez de chinchulines
me dejaste los botines para atarme el pantalón.
Esto es pastel, — fijate bien — dónde se encuentra Miguel.

II PARTE

Mi vida se agita, se agita, se agita
como una botella de rubio aguarráz.
Todo por tu culpa culebra maldita
hoy trago bolitas con miga de pan.
Mi madre, mi pared, mi tío, mi abuela,
y la parentela se pone a llorar
Porque me ha salido sobre la viruela,
una rica vela que quiere alumbrar.

Hasta cuándo me vas a tener
Morfando aserrín con gusto a fainá,
Hasta cuándo me vas a llevar
Si yo no doy más, mi lindo Julián
Yo prefiero que me mates a mangazo
pero nunca de un balazo
a mansalva y a traición
Pirimpimpón, pirimpimpón,
Dame un colchón
que quiero dormir
que es preferible a mosis.

¿DONDE HAY UN MANGO?

En la calle Libertad
En Junín y varias más,
Se juntaron los fifi
De la mejor de la sociedad
qui la falta la botón
qui la compra la botín
que te vendo trajecitos
que es casi nuevito
sólo por un gran error,
Y le sacan la moneda
aunque no lo crea
casi sin dolor.

Dónde hay un chivo
Che copete,
para afeita lo con gillete
Dónde hay un chivo
pa salir rajando
porque si me agarrando
ya estoy embromao
Dónde hay un chivo
métale la mula,
si lo agarran descuidao
Dónde hay un gaita
de esos que se lavan
lo mandamos a bañar
Dónde hay un cobre
que los futuristas
no comen masita
ni gordo ni ñato
Rodolfo Novarro
ni el panadero
no saben nadar.

Viejo Pérez vos que vas
a asaltar o mangar
concretame si podés
los muertos dónde van
es por no estar panzón
Y si estás en la palmera
llegan, los lechuzas
pa ganar la comisión

SI SOY ASAO...

Si soy así
¿qué voy a hacer?
Nací com hambre
y embalao para comer....
Si soy así
¿qué voy a hacer?
con los manjares
no me puedo contener.
...por eso tengo la esperanza
que algún día,
me toqués la sinfonía
de que he muerto
de atracón...
Si soy así,
¿qué voy a hacer?
es el destino
que me arrastra
a morfar bien.

Donde veo tallarines
no me fijo en el color;
los asados, los pucheros e estofados
para mí todos son platos
que me gustan con pasión...
Y cuando miro en las vidrieras
ricos platos, con mis ojos tan porteños
me conformo con mirar...
... me detengo, largo rato
pa poderem consolar...

Si soy así,
¿qué voy a hacer?
pa mí la vida
tiene forma de ross-biff...
Si soy así,
¿qué voy a hacer?
me gusta el morfi
y no me puedo contener...
Por eso nena,
no sufrás por este loco;
buscá uno que coma poco
y olvidá tu metejón...
Si soy así,
¿qué voy a hacer?
tengo una pizza
donde el cuore hay que tener.



El trío Gedeón, autores de las dos parodias restantes

Repertorio de Gutiérrez

SENDA FLORIDA

TANGO CANCION

I PARTE

Por esta senda donde un bello ruiseñor
cantaba alegre sobre un viejo ventanal,
Por esta senda yo he volcado, de mi
(infancia,
las arrogancias de mis años de esplendor
Aquí, del canto de las brisas, aprendí
las armonías de una dicha singular,
y el alba radiante
con su deslumbrante
corola de luces me enseñó a adorar,

II PARTE

Bella
senda
donde
mi alma
aprendió a querer.
Donde con mis juegos placenteros
pasé los años primeros
que ya no pueden volver.
Felices años que adoraba con vehemencia
bajo el sol de la inocencia
que me hacía enternecer
Soy un jilguero que va volando, volando,
Y su canto va dejando
con infinito fervor.
Pues en tu senda que esta llena de
(explendores,
con las más fragantes flores
hice un nido de amor.

I PARTE (BIS)

En un recodo de tu senda, está mi hogar
donde mi amada, con dulcísima emoción
dice a la vida la belleza que la inunda,
con las palabras que modula en su
(canción,
Senda florida que jamás olvidaré;
bendita senda donde las dichas bebí,
y que has perfumado
el goce anhelado
de verme inundado de azul porvenir.

Letra de: B. Cárdenas
Música de: Rafael Rossi

RUMORES

CANCION

Tras de las verdes colinas
asoma la luz llena
y con su nieve divina
torna en onda cristalina
las aguas del Magdalena.

Se oyen rumores de orquesta
sobre las altivas palmas
respira amor la floresta
y están las brisas de fiesta
y están muy tristes las almas

Las almas como la mía
alegres y soñadoras
viven en cruel agonía
deshojando noche y día
nostalgias abrumadoras.
Y suenan voces perdidas
parecidas a mis penas
son voces adoloridas
sobre las aguas dormidas
del hermoso Magdalena.

Por: Gardel - Razzano

EL FLORERO

CANCION ESPAÑOLA

Salí a la reja, salí ya mocita
que traigo unas flores la mar de bonitas,
los blancos jazmines, los rojos claveles
(la rosa temprana
salí pá comprarme las flores mocita se-
(rrana.
Vendo flores, ¡ay! qué flores,
en toor er mundo las hay mejores:
la rosella para la mocita que quiere
(adornarse,
los azahares para mocita que vale ca-
(sarse
y también levo la siempreviva por si
(hay comprarla
pal que va a diñarla.
El florero el florero
más castizo, más juvenil y pinturero
el florero que por cuatro perras gordas
le da usted un jardín entero;
comprámelas que mi mare es jardinera
y ella misma las cortó
y no creo que en Andalucía haya otra
(mare
mejor que la mía
que lo digo yo porque si
señor, vendo flores, ¡ay! qué flores
en toor er mundo las hay
mejores, florero ¡ay!...

Letra y Música del maestro Penella

AL MARGEN DE LA MUSICA

Tal es el título que llevan las audiciones que ofrece Lanuza por Radio Stentor, y en la cual se hacen acertados comentarios sobre la producción musical, sus maestros y las manifestaciones más brillantes de arte musical que se observa en el mundo. Lanuza es un charlista ameno y ágil,

—— : ——

Nuevo director artístico en L R 8, Radio París

Pedro Chans Moreno figura de condiciones y, sobre todo, de experiencia en estas cosas radiotelefónicas, se ha hecho cargo de la dirección artística de Radio París. Lo perentorio del tiempo que nos queda para cerrar esta edición, hace que nos concretemos a dar la noticia sin mayores detalles, que ampliaremos en el próximo número.

Hablan algunos integrantes de Chispazos de Tradición

Próxima a iniciarse la propalación de la nueva novela gaucha de González Pulido, "Los centauros de la pampa", que se comenzará a irradiar en marzo, por L R 3, hemos tenido oportunidad de conversar brevemente con algunos de los intérpretes de dicha novela, cuyas palabras brindamos a nuestros lectores.

CARMEN DE FLORES, que con tanto acierto representó el papel protagónico de "El Matrero de la Luz", nos ha dicho lo siguiente:

—Si para mí es una satisfacción enorme volver a actuar en un conjunto que se encuentra bajo la dirección de "Tata Grande", no es menor la satisfacción que siento al poder nuevamente ponerme en contacto con mis queridos oyentes... Los estimo y quiero tanto o más de lo que ellos me estiman y quieren a mí y a los muchachos de Chispazos. Por mi parte, he de tratar de dar al papel que me ha asignado el señor González Pulido todo lo que soy capaz.

Conte y Tita Galastro, en una escena de "El matrero de la luz"



Pilar Pina

TITA GALATRO, que encarnará el rol de Gimena, dice, a su vez:

—Vuelvo otra vez a Chispazos y el sólo hecho de saberme en el elenco ya me produce una infinita satisfacción... Trataré de superarme, si ello fuera posible, y creo que la dirección de Pulido es la mejor garantía de que un artista va a rendir el máximo en su labor.

BLANQUITA FERRER, la simpatiquísima intérprete, una de las más queridas de cuantas actúan en el conjunto de Chispazos, es más bien reservada. No oculta su cariño y admiración por Andrés González Pulido y la satisfacción que le causa volver de nuevo a L R 3 con Chispazos de Tradición.

—Chispazos — dice Blanquita — es para mí tan necesario espiritualmente, que sólo cuando trabajo allí, cuando recibo las cartas de sus oyentes, y las pruebas de afecto que a todos nos brindan, soy feliz... La vida de Chispazos de Tradición, vida moldeada por la bondad que pone en todos sus actos el "Tata Grande", es ya mi vida misma — termina diciendo Blanquita.

PILAR PINAS, que en el papel de Chana tan brillante porvenir dejara entrever y que vuelve a Chispazos encarnando a "Cina - Cina", dice:

—Dejé de cantar en Radio América cuando me incorporaron a Chispazos, y desde entonces Chispazos es todo para mí... Vivo para Chispazos, se puede decir, tratando siempre de hacer lo mejor posible las interpretaciones que marca en el libreto "Tata Grande"... Y el sólo hecho de saber que vuelvo al conjunto y que volveré a estar en contacto con los oyentes, a quienes quiero mucho, y cerca de mis compañeros, me parece que este mes de febrero no termina nunca.



Blanca Ferrer

DOMINGO CONTE es también parco en sus declaraciones:

—Chispazos es mi mejor ambición... ¿A qué decir más?

González Pulido, visto por Columba



Carmen de Flores

LO QUE INTERPRETARA J. CANARO EN F. C. O.

PUERTO NUEVO

TANGO

I

Qué linda es la vida vivirla sin pena,
llenita de encantos, de amor y placer,
vivir el recuerdo de tiempos felices
soñando en la dicha de una mujer.
Y yo, tantos años que vivo la vida,
sin una esperanza, sin una ilusión,
llevando en mis hombros, la cruz del (calvario
y una pena grande en mi corazón.

II

Cuantas veces
he rodado por el mundo
con el corazón herido
por verla otra vez...
Si supiera...
que la estrella del destino
fué tan negra y despiadada
desde mi niñez.
Puerto Nuevo
que en una noche de invierno
solitario y harapiento
me viste llegar.
Puerto Nuevo,
vos solito comprendiste
la tragedia de mi vida
con hondo penar.

I (BIS)

Recuerdo una tarde maldita de otoño,
que en un barco alegre mi novia se fué
siguiendo sus pasos, me vine a estas (playas
y nunca en la vida jamás la encontré...
Y así dando tumbos, igual que otros (tantos...
¡caí Puerto Nuevo, sin dicha y sin fe!
hambriento y vencido, sin paz ni alegría
Y hoy busco la muerte que nunca soñé.

Letra de: Carlos Pesce
Música de: Teófilo Lespés

Santa Milonguita

TANGO CANCION

I PARTE

Santa Milonguita tenía los ojos
tan grandes y claros que hacían suspirar,
sus labios pecaban de breves y rojos
y era su mirada color verde mar.
Ella que fué siempre Festín y Alegría,
que en juego de copas se hartó de cham- [pang
tuvo un bello arranque de sensiblería
y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN

Redimida
por la pasión de un nuevo dueño...
Mirando el cielo de su vida
encontró más encendida
la estrellita de sus sueños...
Pero un día
cuando el Amor más los ataba,
golpeó a sus puertas rudamente
LA MISERIA y crudamente
del AMOR los separó...

I (BIS)

Santa Milonguita bandeada de pena
por Ley del Arroyo volvió al Cabaré;
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro llantos volvió a ser mu- [jer...
Todas las amigas la historia escuchaban
de aquella muchacha que quiso soñar
y al final del cuento vieron que lloraban
sus ojos aquellos, color verde mar...
Redimida...
etc., etc...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO
Música de: ENRIQUE DELFINO

La Cariñosa

RANCHERA

I

Si soy así
Que voy a hacer,
Si yo nací
Para querer;
Si tengo llamas en el corazón
Y en cada llama tengo una pasión,
Si quiero tanto que no puedo estar
Sin el amor ir a buscar,
Y ni un momento sin pensar
En alguien nunca estoy,
Tan cariñosa soy.

II

Dijo así
Su boquita de miel;
Soy así
Con este, con aquel
Y no sé,
Si tengo que elegir
Entre diez,
Me quedo con los diez
Soy así...
Si estoy como embrujada,
Si me doy por nada
A cualquier cariño abrasador,
Y la gente murmura,
Pero soy tan pura
Como no lo ha sido la mejor.
Yo soy la cariñosa
Pero que tengo rosas
Florecidas dentro el corazón,
Pero las guardo todas
Para aquella boda
De mi ensoñación.

III

Linda boquita de miel:
No quisiera ser aquel
Elegido po rtu amor
Que de ardiente y cariñoso
Puede ser traidor.
Fuego de tu corazón
Llamaradas de pasión
Cariñosa sin razón...
Ya verás como se quema
tu ilusión.

Letra de: Mario C. Gomila
Música de: Pedro B. Laurenz

MIGUEL CALO EN SPLENDID



Miguel Caló ha asentado sus reales en Radio Splendid. Esta estación, que no se empeña en agrupar orquestas sino en ofrecer variedad a sus oyentes, encuentra en Miguel Caló y sus muchachos un número de mérito como ejecutantes del género popular. Los que escuchamos a Caló en sus comienzos, y sintonizamos ahora sus audiciones, advertimos con poco esfuerzo, el enorme progreso que ha hecho este joven director. La orquesta suena admirablemente y puede asegurarse que actualmente puede competir con cualquiera de los conjuntos más acreditados en nuestro ambiente.

* * *

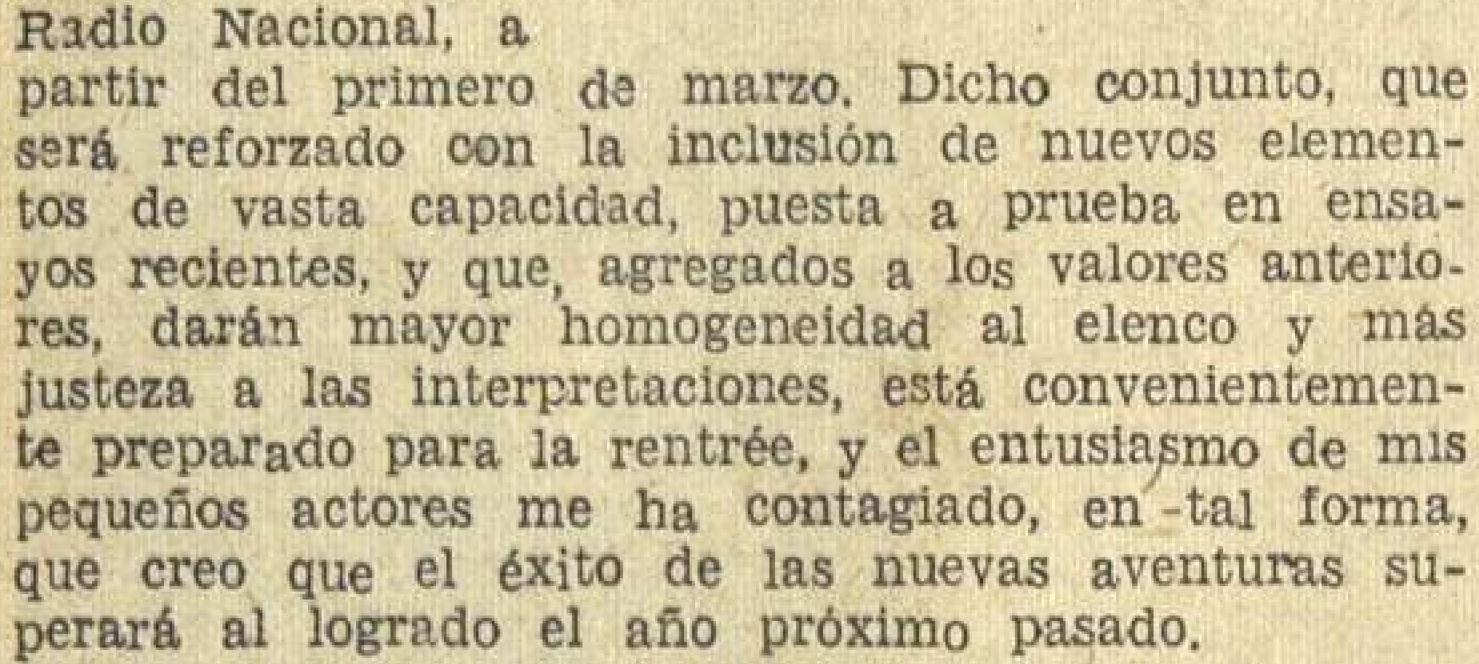
GEORGE SAND

Insistimos en que si George Sand hubiese elegido otro pseudónimo más de acuerdo a su arte, esta pianista se hubiera impuesto con más premura. Ejecuta solos de piano por Radio Rivadavia y Radio Mayo, de 11 a 12. Lo hace bien. Con destreza y seguridad en el teclado, aparte de que siente lo que interpreta, pero cuando vamos a escribir sobre esta artista y se nos viene encima eso de "George Sand", nos parece que le vamos a tomar el pelo y preferimos callar.

La segunda parte de "Aventuras de Cuatro Pilletes"

Comenzarán el primero de marzo por Radio Nacional

Días pasados recibimos la grata visita de la conocida comentarista y escritora, Marylin, figura de indudable valor en el ambiente radiotelefónico y exitosa autora de "Las aventuras de cuatro pilletes". Su palabra cordial y amena, nos brindó un instante de sano compañerismo, aportando a la par interesantes datos de sus futuras actividades para la radio, muy especialmente en lo que se refiere a "Las aventuras de cuatro pilletes", cuya segunda parte se anuncia para el 1º de marzo próximo.



Marylín, rodeada por niños de su compañía radioteatral que representan "Los cuatro pilletes"

—Fernández Alcázar y yo hemos escrito los episodios que componen la segunda parte de "Las aventuras de cuatro pilletes", y que el conjunto infantil que dirijo, interpretará ante el micrófono de Radio Nacional, a partir del primero de marzo. Dicho conjunto, que será reforzado con la inclusión de nuevos elementos de vasta capacidad, puesta a prueba en ensayos recientes, y que, agregados a los valores anteriores, darán mayor homogeneidad al elenco y más justeza a las interpretaciones, está convenientemente preparado para la rentrée, y el entusiasmo de mis pequeños actores me ha contagiado, en tal forma, que creo que el éxito de las nuevas aventuras superará al logrado el año próximo pasado.

—¿Y qué nos podría adelantar acerca del desarrollo de esta segunda parte? — preguntamos.

—Vaya esta información para satisfacer en parte la curiosidad de mis pequeños oyentes. Coquimbo se pierde en la selva, y allí aprende el lenguaje de los animales. Muchas son las peripecias que le suceden; grandes y emocionantes los peligros por que atraviesa en tan complejo como extraño ambiente, pero, a fuerza de valor y entereza, logra triunfar, llegando a domesticar un gorila y un león y a adaptarse al medio, en tal forma, que se convierte en un hombre de la selva. Luego es recogido por sus compañeros, tras de salvar grandes obstáculos, y nuestros cuatro buenos amigos, el citado Coquimbo, Akela, Fanfán y Jaime, se lanzan a una temeraria empresa, sirviéndose de un dirigible moderno, llegando hasta el planeta Marte. Allí las situaciones por que atraviesan hacen de dicho capítulo uno de los pasajes más interesantes de esta fantástica historia, con lo cual continuamos el plan que nos hemos trazado de deleitar, enseñando, y cumplir una obra didáctica, sin que el pequeño escucha sienta cansancio, ni pierda interés por las aventuras.

—¿Y qué otros proyectos tiene, Marylin?...

—Varios, pero por ahora con estos datos que le he adelantado es suficiente.

REPORTER

RICARDO RUIZ ES MUY BUENO



A través de su actuación en el palacio, este joven cantor viene demostrando en forma terminante los muchos méritos y condiciones que posee, y que lo han llevado en el corto tiempo de un mes y medio, a un lugar prominente.

El comentarista radiotelefónico J. C. Marini, jefe de deportes en "Ultima Hora"

Un hombre sumamente popular en el ambiente, sin duda el más popular de todos, Julio César Marini se ha hecho cargo de la jefatura de Deportes del diario "Ultima Hora". Marini, que en la radiotelefonía se consagró — como decimos — como el más exacto y sereno de los comentaristas, tiene ahora en el periodismo, actividad ésta que siempre desempeñó, un cargo de responsabilidad que sabrá desempeñarlo con acierto, pues le sobran recursos y condiciones. Una vez que Marini haya terminado de organizar la sección que tomó a su cargo, volverá a la actividad radiotelefónica, de donde en honor a la verdad y en defensa del valor de esas transmisiones, no debió haberse retirado nunca.

NOVEDADES

LA CANCION DE LA "BOITE"

FOX-TROT CANCION

I

En Buenos Aires hay un edén
de ambiente embriagador
que invita a soñar...
Que hace olvidar, el dolor.
Ambiente de placer
envuelto en ilusión
que nos llega hasta el alma
con su alegre canción.

II

La canción de la "boite",
la canción de la "boite"
que todos debemos corear,
en su melodía
bulle la alegría
já já já já já!
La canción de la "boite",
la canción de la "boite"
es consuelo y es felicidad.

I BIS

La vida es dulce como la miel
sabiéndola vivir,
con el buen humor
se vive mejor, sin sufrir.
La copa de "champagne"
bebámos con placer,
hoy la "boite" es la gloria
hecha risa y mujer.

Letra de: José Ma. Caffaro Rossi.
Música de: Rodolfo Sciammarella.

Del Amor Nunca te Fíes

FOÇ-TROT

I

Qué feliz!... Sólo estoy!...
No me encadena el amor.
Este aquí; ese allá,
víctimas son por igual.
Aquél creyó en promesas y... se ——
y un infierno sólo halló.

II

Ves una pebeta hermosa
toda ingenuidad;
y es la vida color de rosa
dulce realidad:
—¿Me quieres mi bien?
—Te juro ser fiel."
Quién no piensa que es verdad?
Luego con el casamiento,
la luna de miel:
y en un sólo pensamiento
se unen ella y él:
—Amor yo te doy.
—Feliz, tuya soy".
son las frases de rigor.
Pero después la realidad,
muestra bien la verdad:
ella a mandar, él a cumplir,
y comienza el sufrir.
Es la suegra el complemento
de este infierno cruel;
todos mandan, todos, menos
el esposo "fiel":
—Amor yo te doy".
—Quien manda yo soy,
y tú, pronto a obedecer."

I BIS

Qué placer el tener
de una mujer el amor!
Pero si la mujer
es pasajera, mejor
La vida ante mis ojos, muestra, al pasar,
todo lo que hay que evitar.
(Se repite la segunda parte)

Letra de: MEAÑOS.
Música de: RUDY AYALA.

¡Y A MI QUE!

TANGO COMICO

I

Anda el mundo más revuelto
que "sambayón":
gripes, huelgas, chimentadas
a tres por diez;
nadie cacha un triste mango
ni pa el bullón,
muchos se hacen pistoleros
¡Y a mí qué!...
Unos piden el reparto
y el libre amor,
otros dicen que el fascismo
será mejor:
otros quieren que dormidos
los pise un tren,
y al final... ¡¡a mí qué!!

II

Frente a mi departamento
andan siempre murmurando.
¡Cómo el tipo gana el vento
y desde cuándo!?...
Que si tengo muchos filos,
que si salgo por la noche,
que he comprado un regio coche.
¡¡Y a mí qué!!...
Que si juego y me encurdelo,
que ando mal de la cabeza,
y otras tantas milanesas...
¡Hay que ver!...
Pero yo de los chimentos
ni me asusto ni me asombro,
hago así... levanto el hombro,
y... ¿ a mí qué?...

I (Bis)

Unos van hablando solos
por el ragú,
otros venden las alhajas
por lo que dan;
las pebetas ya no esperan
su amado azul;
todo es prosa y cabritilla.
¡¡Y a mí qué!!...
El ministro de la guita,
pa mejorar,
dijo: ¡Planto el patrón oro,
me cacho en dié!
Otros se hacen Mahatma Gandi
pa no morfar...
¡Qué sequía!... ¡¡Y a mí qué!!
(Se repite la segunda parte)

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: JUAN CANARO.

TIRAME UNA SERPENTINA

TANGO CANCION

I

Qué lindo el carnaval, que hace olvidar
La pena de luchar para vivir!
Qué lindo el carnaval, para ahuyentar
La dicha de no ser... de no sufrir!
Qué noche de ilusión, más celestial!
La mueca del dolor quiero trocar
En risa sin control, para gozar
La amarga diversión del Carnaval.

II

Ché, mascarita... qué hacés?
Te conozco figulina!
Tirame una serpentina
No seas malita... Querés?
Si en un ojito, me dás...
Seña es de correspondencia!
Y es prueba de malquerencia
Si en la nariz me pegás!

I (Bis)

La música del "Jazz" es mi "Beguén"
El tango "dormilón" me causa "splin"
Me quiero estremecer con su vaivén...
Y en brazos del amor, llegar al fin.
Bendita confusión en su correr
Envuelve en su aluvión, dicha y dolor!
Bendito, Carnaval, que hace nacer
La fe de ser feliz con un amor!

II (Bis)

Letra de: JUAN SARCIONE.
Música de: ANSELMO A. AIETA.

Augusto Rocha en R. Cultura

En la emisora Cultura, que propala desde el palacio de la calle Belgrano viene actuando el cantor nacional Augusto Rocha. Este muchacho que deja entrever excelentes condiciones, debería aminorar un poco la potencia de su voz, ya que ella, al tomar tanto volumen, conspira contra la buena actuación que le cabría a Rocha.

Creemos, pues, que aceptará nuestro buen consejo, y así el que hoy es un discreto intérprete, se convertiría de la noche a la mañana, en un cantor extraordinario, ya que posee recursos y condiciones de sobra para ello.

* * *

LIANA MOABRO



Hace tiempo que no escuchamos a esa buena recitadora, que con tanto gusto venía actuando por radio "La Nación".

Según rumores que corrían en el ambiente, iba a filmar una película, mas, hasta la fecha, nada hemos podido confirmar.

Se realizó el sorteo de "Las Aventuras de C. Norton"



El sábado de la semana anterior se llevó a cabo el sorteo que propiciaba Roberto Salinas, sobre el misterio del "Crucifijo de oro". El premio que consistía en una orden de compra por valor de $ 500 en una tienda céntrica, fué optado por más de 1.800 personas que dieron la solución exacta. En el sorteo resultó favorecida ESTHER SAENZ, domiciliada en la calle Uruguay 370, localidad de Caseros (F. C. P.).

La presente nota muestra al conjunto de Salinas clasificando las cartas llegadas con la solución exacta.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

JOSE ANDRES RODRIGUEZ. — Esta no puede ser. Mande otra cosa.

CASIMIRO VILLADONS. — Lo mismo que al anterior.

LUCI Y POCHITA. — Esa persona a que se refieren ustedes, se encuentra veraneando, no sabemos si en Córdoba o en Mendoza.

UNA OYENTE DE FELIX. — Es soltero, joven, vive solo... Próximamente daremos en una pequeña nota más datos sobre este cantor.

STELLA. — En un todo con usted. Iniciaremos esa campaña pero nos parece que esta vez será él quien no querrá retornar a esa empresa... Escriba a menudo que sus cartas interesan por la claridad de conceptos y la forma en que usted se expresa.

INDIADA PORTEÑA. — Muy malo. No se puede publicar. Por favor...

—PEDRO BICE. — Mande otra cosa y con el mayor gusto.

ADMIRADORA DE BLANQUITA. — No podemos informarle la edad, pero no ha de ser más de 19. Lo otro no sabemos.

A. ZECCA Y MARTI (M. del Plata). — Muy largo. No puede ser por esa razón.

LITA, CITA Y NITA. — El primero tendrá a lo sumo 37 a 40 años. El segundo 25. Se llama Juan Carlos Pérez de la Riestra.

PEDRO JUAN BARRERO. — No podemos hacer eso, por cuanto no conocemos elementos que puedan secundarlo. Ponga un avisito en algún diario de la mañana y puede ser.

SANTIAGO VAGNI. — Está bien pero es muy larga para publicar.

LAS TRES MARIPOSAS. — Ruiz como Fama son jóvenes y solteros. Ninguno de los dos tiene más de 22 años. La dirección no podemos dársela, pero puede escribir a nuestra revista, que nosotros la entregamos, en el sobre cerrado, a su domicilio.

ROSA DE PERSIA. — La estatura de Carlitos Gardel será más o menos de 1.65. La edad es un secreto. El acusa 42. La dirección en Nueva York no podemos darla, pero si escribe a nuestra revista, le haremos llegar su carta.

TINITA. — Hemos leído su carta. Tiene usted razón. Sale una foto este número.

FLORENTINO I. MIRANDA. — Hay carta para usted en esta revista.

JERONIMO A. CORNEJO. — Mande de nuevo copia de las anteriores. Se habrán extraviado... Aquí se reciben por cientos las colaboraciones, así que figúrese si podemos guardar memoria.

JUAN JOSE GOMEZ. — Sentimos mucho, pero nada podemos hacer para usted. Nuestra independencia no nos permite solicitar favores ni recomendar a nadie a las broadcastings.

UNA CHICA DE SAN NICOLAS. — Esa canción no la conocemos. En cuanto a esa historieta, la hemos suspendido para mejor oportunidad.

ALUMNAS DEL INSTITUTO "FONTOVA". — La jira no se efectuó pues se dió vacaciones a todo el mundo. Del próximo conjunto nada se sabe. A "Tata grande" escríbale a nuestra revista.

FIDALGO. — Imposible. Tenemos exceso de colaboradores.

LUISA Y MARIA MOYANO. — No tenemos direcciones de esos artistas.

ADILEN Y VARIAS ADMIRADORAS DE DORITA DAVIS. — Serán complacidas.

MUCHAS LECTORAS DE "LA CANCION MODERNA". — Cuando esté en venta pondremos avisos.

ADELITA S. — Escríbale la carta a "Tata grande" y envíela a esta revista. Se la entregaremos cerrada.

LA TIPICA RODRIGUEZ ES DE LO MEJORCITO EN EL PALACIO

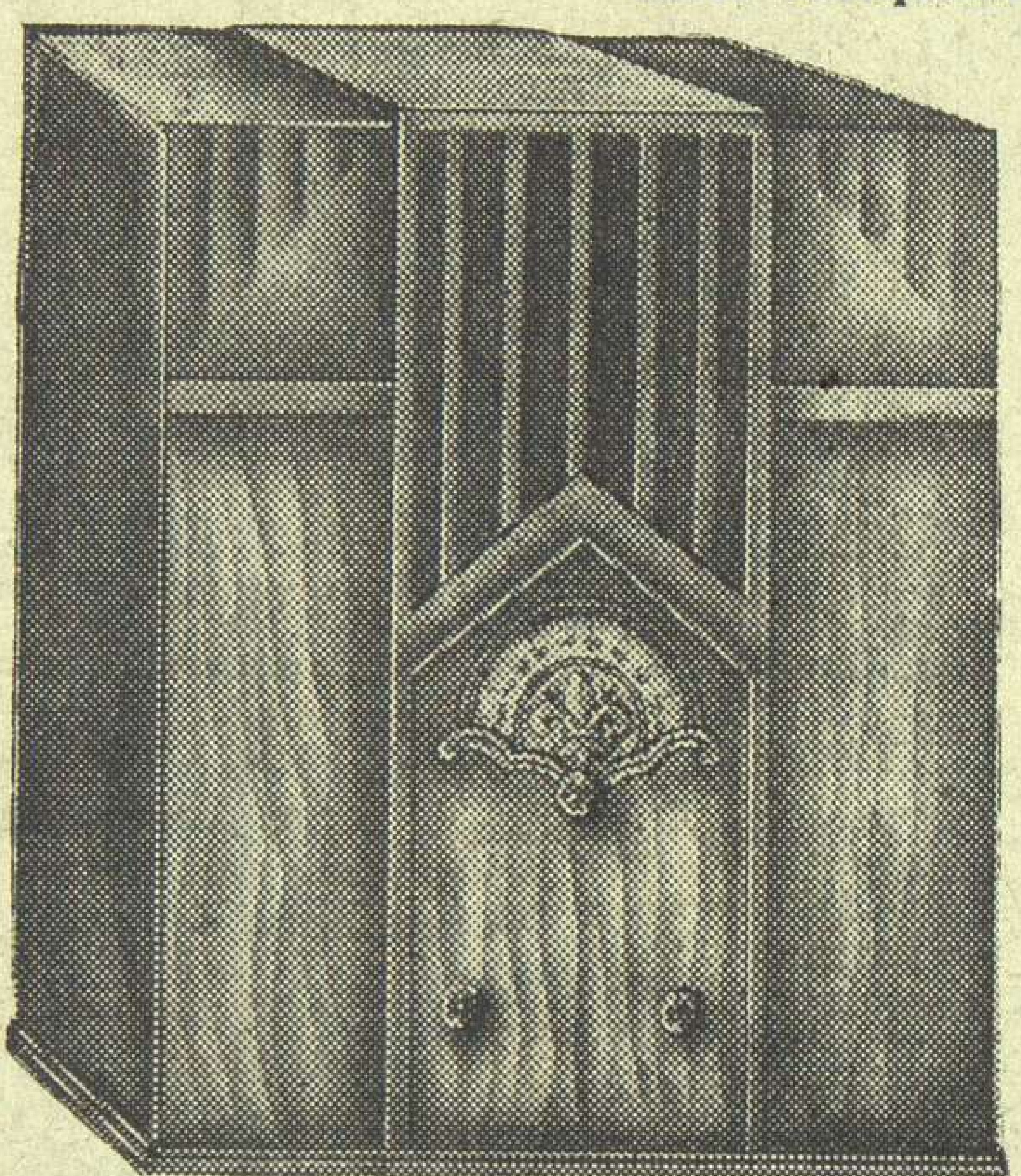
Uno de los aciertos de Valle, que es necesario comentar, es el referente a la incorporación de la típica Rodríguez en el elenco que propala desde las diferentes estaciones del "palacio" de la calle Belgrano. Efectivamente, de las que actúan en las horas de la mañana o de la media tarde, es ésta, posiblemente, una de las mejores, pues acusa un afiatamiento poco común y un repertorio seleccionadísimo que llama de inmediato la atención del radioescucha. Esta típica, que también actúa en la "boite" Sing - Sing, está considerada por los entendidos como una de las mejores de cuantas actúan en nuestros medios musicales populares.

El dia 20 de febrero á las 20 hs. en la audición "Griet"

Se sortearan los diez aparatos de radio

QUE OBSEQUIA L R 3 A SUS OYENTES

Todos los cupones que se reciban serán puestos en una gran urna; que se colocará — en el transcurso de una audición especial a efectuarse el día 20 de febrero a las 20 horas por L. R. 3 — frente al micrófono, y de donde se irán extrayendo los 10 cupones que correspondan a los aparatos obsequiados.



He aquí uno de los diez modernos aparatos de radio que obsequia L. R. 3 a sus oyentes. Como puede observarse, posee una línea elegante que está en relación con la sonoridad y limpieza técnica del receptor.



Envíe sus cupones para participar en este gran sorteo que constituye el más grande de todos los efectuados hasta la fecha y el primero que hace una broadcasting argentina.



LA PRIMERA VEZ QUE UNA BROADCASTING HACE OBSEQUIOS DE VALOR A SUS RADIOESCUCHAS

RECORTE EL CUPON POR LA LINEA PUNTEADA

CUPON OBSEQUIO DE RADIO NACIONAL
POR INTERMEDIO DE "LA CANCION MODERNA"

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

Envíese a Radio Nacional. Sorteo de radios - Belgrano 1841, Bs. Aires

Los cupones pueden enviarse por separado o juntos en un mismo sobre.